

SIMBOLISMO DEL ROMÁNICO DE JACA: UNA CATEQUESIS CRISTIANA



AUTOR: Álvaro López Asensio

FOTOGRAFÍA: Miguel Ramón Hernández

**SIMBOLISMO DEL ROMÁNICO DE JACA: UNA
CATEQUESIS CRISTIANA**

AGRADECIMIENTOS:

A Jesús Pedro Juanín Pte. de la Asociación Cultural Jacetana.
A Juan Carlos Moreno, Pte. de la Asociación Sancho Ramírez de Jaca
También a Miguel Ramón Hernández por el equipo fotográfico.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta publicación no puede ser reproducido ni transmitido, ni en todo ni en parte, por ningún sistema electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o de cualquier medio de almacenamiento o recuperación de información, sin la autorización previa, por escrito del titular de los correspondientes derechos de propiedad intelectual o de sus cesionarios.

FOTO DE PORTADA:

Fotografía del llamado “Sátiro” cuyo capitel se encuentra expuesto en el museo diocesano de Jaca. El cuerpo de este niño podemos llamarle “Sátiro”, no porque sea un genio mitológico, sino porque representa la lascivia de las personas que tiene un exacerbado deseo sexual (tercera definición de la RAE). La mejor manera de mostrar ese deseo lascivo es a través de la figura sensual y erótica de un niño que, en este caso concreto, es la viva encarnación del pecado de lujuria.

DEPÓSITO LEGAL: No hace falta en versión digital

I.S.B.N. -

MAQUETACIÓN DEL LIBRO: Álvaro López Asensio

IMPRESIÓN: Versión digital

AUTORÍA: Álvaro López Asensio

FOTOGRAFÍA: Manuel Ramón Hernández

EDITADO POR: Álvaro López Asensio

A mis sobrinos-nietos: Rodrigo y Álvaro Catalán Lázaro

ÍNDICE

SIMBOLISMO DEL ROMÁNICO DE JACA: UNA CATEQUESIS CRISTIANA

1.- LA INFLUENCIA RELIGIOSA EN LA HISTORIA DEL ARTE.....	20
1.1.- LA RELIGIÓN INFLUYE EN EL ARTE.....	21
1.2.- EL ROMÁNICO COMO EXPRESIÓN RELIGIOSA.....	21
1.2.1.- LA CONCEPCIÓN RELIGIOSA DEL ROMÁNICO.....	21
1.2.2.- LA CONCEPCIÓN TEOLÓGICA DEL ROMÁNICO.....	23
1.2.3.- LOS OBJETIVOS DEL ROMÁNICO.....	24
1.3.- EL GÓTICO EXPERIMENTA A DIOS.....	24
1.3.1.- LA CONCEPCIÓN RELIGIOSA DEL GÓTICO.....	24
1.3.2.- LA CONCEPCIÓN TEOLÓGICA DEL GÓTICO.....	25
1.4.-EL RENACIMIENTO SE RELACIONA CON DIOS.....	26
1.4.1.- LA CONCEPCIÓN RELIGIOSA EN EL RENACIMIENTO.....	26
1.4.2.- LA CONCEPCIÓN TEOLÓGICA DEL RENACIMIENTO.....	26
1.5.- EL BARROCO SUSCITA LA PIEDAD RELIGIOSA.....	27
1.5.1.- LA CONTRARREFORMA RELIGIOSA: CAUSAS DEL BARROCO.....	27
1.5.2.- LA CONCEPCIÓN TEOLÓGICA DEL BARROCO.....	28
1.6.- EL NEOCLÁSICISMO Y EL TESTIMONIO RELIGIOSO.....	29
1.6.1.- LA CONCEPCIÓN DEL RACIONALISMO ILUSTRADO.....	29
1.6.2.- LA CONCEPCIÓN TEOLÓGICA DEL NEOCLÁSICO.....	29
1.7.- LA ICONOGRAFÍA EN LAS RELIGIONES DEL LIBRO.....	30
1.7.1.- JUDÍOS, MUSULMANES Y PROTESTANTES CONTRA LA IDOLATRÍA.....	30
1.7.2.- LA TRADICIÓN DE LOS ICONOS EN LAS IGLESIAS ORIENTALES.....	31
1.7.3.- LA IGLESIA CATÓLICA Y LAS IMÁGENES.....	32
1.8.- LA PIEDRA EN EL ROMÁNICO.....	33
1.8.1.- LA PIEDRA EN LA BIBLIA.....	33
1.8.2.- LA PIEDRA COMO MÉTODO PARA EVANGELIZAR.....	34
1.8.3.- LOS TEMPLOS ROMÁNICOS: UNA ANTROPOLOGÍA CRISTIANA.....	35
1.8.4.- LA SIMBOLOGÍA DEL ROMÁNICO: UN CAMINO INTERIOR.....	36
1.9.- EL ROMÁNICO DE LA JACETANIA Y SERRABLO.....	38
1.9.1.- FASES CONSTRUCTIVAS SEGÚN ANTONIO DURÁN GUDIOL.....	38
1.9.2.- OTRAS TEORÍAS SOBRE LAS IGLESIAS DE SERRABLO.....	39
1.9.3.- ASPECTOS MONUMENTALES DE LA CATEDRAL DE JACA.....	40
1.10.- EL PECADO EN EL ROMÁNICO.....	41
1.10.1.- EL PECADO EN LA BIBLIA.....	41
1.10.1.1.- El pecado en el Antiguo Testamento.....	41
1.10.1.2.- El pecado en el Nuevo Testamento.....	42
1.10.2.- EL PECADO EN EL ROMÁNICO Y SU INFLUENCIA SOCIAL.....	44
1.10.2.1.- La espiritualidad del románico: la lucha entre el bien y el mal.....	44
1.10.2.2.- La Iglesia y su lucha contra el pecado.....	44
1.10.2.3.- El pecado en el románico y Edad Media.....	45
2.- LA ICONOGRAFIA DE LA LONJA MAYOR.....	51
2.1.- EL TÍMPANO DE LA CATEDRAL DE JACA.....	52
2.1.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	52
2.1.2.- DESCRIPCIÓN Y SIGNIFICADO DEL TÍMPANO.....	53
1.1.2.1.- El círculo del crismón.....	53
2.1.2.2.- El nombre de “Cristo” en el lábaro de Constantino.....	54

56

57

57

58

59

59

3.1.4.- DESCRIPCIÓN Y SIGNIFICADO.....	
3.1.4.1.- El sacrificio de Isaac en el altar de los holocaustos.....	
3.1.4.2.- El ángel de Dios suspende el sacrificio de Isaac.....	
3.1.5.- CONCLUSIONES CATEQUÉTICAS.....	
3.2.- BALAAM Y LA BURRA EN LA CATEDRAL DE JACA.....	
3.2.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	
3.2.2.- EL INCIDENTE ENTRE EL ÁNGEL Y BALAAM.....	
3.2.3.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	
3.2.3.1.- El ángel de Dios lucha con una espada en la mano.....	
3.2.3.2.- Balaam montado en su burra.....	
3.2.4.- COMENTARIOS CATEQUÉTICAS.....	
3.3.- EL PAPA SIXTO Y SAN LORENZO DE HUESCA.....	
3.3.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	
3.3.2.- EL PAPA SIXTO Y SAN LORENZO: HISTORIA DE UN MARTIRIO.....	293
3.3.4.- EL MARTIRIO COMO TESTIMONIO DE FE.....	294
3.3.4.1.- Jesucristo primer mártir.....	294
3.3.4.2.- El mártir cristiano imita a Jesucristo.....	295
3.3.5.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	295
3.3.5.1.- El Papa Sixto II bendice con el diaconado a Lorenzo.....	296
3.3.5.2.- Lorenzo es capturado por orden del emperador.....	296
3.3.5.3.- Lorenzo muestra las riquezas de la Iglesia: los pobres.....	297
3.3.5.4.- Lorenzo es azotado antes de ser martirizado.....	297
3.3.6.- COMENTARIOS CATEQUÉTICOS.....	298
3.4.- LOS TULLIDOS: LA FE Y SUS DIFICULTOSOS CAMINOS.....	298
3.4.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	299
3.4.2.- DESCRIPCIÓN Y SIGNIFICADO.....	---
3.4.2.1.- Las aves: protagonistas del capitel.....	
3.4.2.2.- La persona que tiene las dos piernas.....	117
3.4.2.3.- La persona que tiene amputada una sola pierna.....	118
3.4.2.4.- La persona que tiene amputada las dos piernas.....	119
3.4.2.5.- ¿Qué significado tienen estas representaciones?	120
3.4.3.- LOS CAMINOS DE LA FE EN EL ANTIGUO TESTAMENTO.....	120
3.4.3.1.- La fe como revelación de Dios.....	120
3.4.3.2.- La revelación como experiencia de Dios.....	120
3.4.4.- LOS CAMINOS DE LA FE EN EL NUEVO TESTAMENTO.....	123
3.4.4.1.- La fe en los evangelios sinópticos.....	123
3.4.4.2.- La fe en Pablo de Tarso.....	123
3.4.4.3.- La fe en el evangelio de Juan.....	124
3.4.5.-COMENTARIOS ATEQUÉTICOS.....	124
3.5.- LAS ARPÍAS: SÍMBOLOS DEL INFIERNO	125
3.5.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	125
3.5.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	126
3.5.2.1.- El capitel interior con arpías.....	126
3.5.2.2.- El capitel exterior con arpías.....	127
3.5.2.3.- simbolismo de las arpías.....	127
3.5.3.- INFIERNO Y JUICIO EN EL ANTIGUO TESTAMENTO.....	128
3.5.3.1.- El firmamento, la tierra y los abismos infernales bíblicos.....	128
3.5.3.2.- Un lugar donde viven los muertos: el <i>sheol</i>	128
3.5.3.3.- El juicio final: la salvación o condenación eterna.....	131
3.5.4.- INFIERNO Y SALVACIÓN EN EL CRISTIANISMO.....	132
3.5.4.1.- El infierno en el cristianismo: la condenación eterna.....	132
3.5.4.2.- La <i>parusía</i> o venida del Señor.....	133
3.5.4.3.- El día del juicio final en el cristianismo.....	134
3.5.4.4.- La salvación por Jesucristo en el Nuevo Testamento.....	135
3.5.5.- COMENTARIOS CATEQUÉTICOS.....	136
3.6.- EL REY DAVID: LOS MÚSICOS Y EL PECADO DEL ESPÍRITU.....	138
3.6.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	138
3.6.2.- EL REY DAVID Y LA MÚSICA.....	138
	138
	139
	139
	141
	141
	142
	143

3.6.2.1.- La figura del rey David.....	
3.6.2.2.- La música y la literatura poética de David.....	
3.6.2.3.- David como músico de la corte.....	
3.6.3.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	
3.6.3.1.- La cara frontal que representa al rey David músico.....	
3.6.3.2.- Los músicos de la cara lateral izquierda.....	
3.6.3.3.- Los músicos de la cara lateral derecha.....	
3.6.4.- CONTEXTO TEOLÓGICO-CATEQUÉTICO.....	
3.6.5.- COMENTARIOS CATEQUÉTICOS.....	
4.- LA ICONOGRAFÍA DEL INTERIOR DE LA CATEDRAL.....	
4.1.- CAPITELAS HISTORIADAS DEL LADO DE LA EPÍSTOLA.....	
4.1.1.- LA ANUNCIACIÓN DEL ÁNGEL A MARÍA.....	
4.4.1.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	
4.4.1.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	149
4.4.1.2.1.- Escena de la Anunciación del ángel a María.....	149
4.4.1.2.2.- María vence al pecado: la serpiente.....	150
4.4.1.2.3.- María vence al pecado: el mono ciego.....	152
4.4.1.3.- LA ANUNCIACIÓN: UNA TEOLOGÍA DE LA FE.....	153
4.4.1.4.- COMENTARIOS CATEQUÉTICOS.....	154
4.1.2.- LAS AGUAS BAUTISMALES: LA CONVERSIÓN DEL CORAZÓN.....	155
4.1.2.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	155
4.1.2.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	156
4.1.2.2.1.- Las aguas bautismales de la escena frontal.....	156
4.1.2.2.2.- La representación del mal en las escenas laterales.....	158
4.1.2.3.- EL AGUA EN LA BIBLIA: COTEXTO BÍBLICO-TEOLÓGICO.....	159
4.1.2.3.1.- El agua en el Antiguo Testamento.....	159
4.1.2.3.2.- El agua en el Nuevo Testamento cristiano.....	160
4.1.2.4.- LAS AGUAS BAUTISMALES: LA CONVERSIÓN.....	161
4.1.2.5.- COMENTARIOS CATEQUÉTICOS.....	162
4.1.3.- EL PRÓJIMO COMO DESTINO DE AMOR.....	164
4.1.3.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	164
4.1.3.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	164
4.1.3.3.- COMENTARIOS CATEQUÉTICOS.....	166
4.1.4.- LOS CUATRO ANGELES DEL APOCALIPSIS.....	167
4.1.4.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN: LOS CUATRO ANGELES.....	167
4.1.4.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	168
4.1.4.3.- EL RELATO BÍBLICO DE LOS CUATRO ANGELES.....	170
4.1.4.4.- COMENTARIOS CATEQUÉTICOS.....	171
4.1.5.- LA EPIFANÍA: LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS.....	172
4.1.5.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	172
4.1.5.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	172
4.1.5.3.- LA EPIFANÍA EN LOS RELATOS BÍBLICOS.....	174
4.1.5.3.1.- La adoración de los reyes magos.....	174
4.1.5.3.2.- El título de Hijo de Dios.....	175
4.1.5.4.- COMENTARIOS CATEQUÉTICOS.....	176
4.1.6.- EL PECADO DE ADÁN Y EVA.....	177
4.1.6.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	177
4.1.6.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	177
4.1.6.2.1.- Escena frontal: Adán y Eva.....	177
4.1.6.2.2.- Escenas laterales: figuras humanas.....	178
4.1.6.3.- SATÁN EN LA BIBLIA: EL DOMINIO DEL MAL.....	180
4.1.6.3.1.- Satán en el Antiguo Testamento.....	180
4.1.6.3.2.- Satán en el Nuevo Testamento.....	181
4.1.6.4.- COMENTARIOS CATEQUÉTICOS.....	182
4.2.- CAPITELAS CON SIMBOLOGÍA ANIMAL: LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL 183	
4.2.1.- LEONES Y AVES: DIOS LUZ DEL MUNDO.....	
4.2.1.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	
4.2.1.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	184

4.2.1.2.1.- Los leones y las aves de la cara frontal.....	
4.2.1.2.2.- El león y los personajes de la escena lateral izquierda.....	
4.2.1.2.3.- El león y los personajes de la escena lateral derecha.....	
4.2.1.3.- EL SÍMBOLO DE LA LUZ EN LA BIBLIA.....	
4.2.1.3.1.- La luz de Dios en el Antiguo Testamento.....	
4.2.1.3.2.- La luz de Jesucristo en el Nuevo Testamento.....	
4.2.2.- LOS LEONES: EL BESTIARIO DE DIOS.....	
4.2.2.1.- PRIMER CAPITEL: LEONES Y SERES HUMANOS.....	
4.2.2.1.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	
4.2.2.1.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	
4.2.2.2.1.- Los leones y personajes de la cara frontal.....	
4.2.2.2.2.- El león y la mujer desnuda de la escena lateral izquierda.....	
4.2.2.2.3.- El león y la mujer vestida de la escena lateral derecha.....	
4.2.2.2.- SEGUNDO CAPITEL: LEONES COMO SÍMBOLO DE DIOS.....	
4.2.2.2.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	
4.2.2.2.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	
4.2.2.3.- LOS GRIFOS: UNA SIMBOLOGÍA DE DIOS.....	
4.2.2.3.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	
4.2.2.3.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	
4.2.2.4.- EL MONO Y LOS INCRÉDULOS.....	
4.2.2.4.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	
4.2.2.4.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	
4.2.3.- LAS AVES: ITINERARIO HACIA DIOS.....	
4.2.3.1.- EL ÁGUILA Y EL PODER DE DIOS.....	
4.2.3.1.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	
4.2.3.1.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	
4.2.3.2.- LA LECHUZA: DIOS MIRA EL CORAZÓN HUMANO.....	
4.2.3.2.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	
4.2.3.2.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	293
4.2.3.2.3.- CONCLUSIONES CATEQUÉTICAS.....	294
4.2.3.3.- LAS AVES QUE LLEVAN A DIOS.....	294
4.2.3.3.1.- LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN.....	295
4.2.3.3.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	295
4.2.3.3.2.1.- Una pareja de aves en la cara frontal.....	296
4.2.3.3.2.2.- La pareja de aves de la escena lateral izquierda.....	296
4.2.3.3.2.3.- La pareja de aves de la escena lateral derecha.....	297
4.2.3.3.3.- COMENTARIOS CATEQUÉTICOS.....	297
4.2.4.- CAPITELES DETERIORADOS.....	298
4.2.4.1.- PRIMER CAPITEL DETERIORADO.....	298
4.2.4.2.- SEGUNDO CAPITEL DETERIORADO.....	299
5.- EL REINO VEGETAL Y SU SIGNIFICADO.....	299
5.1.- LA ICONOGRAFÍA FLORAL EN EL ROMÁNICO.....	
5.2.- CAPITELES VEGETALES NEGATIVOS.....	
5.3.- LAS ENREDADERAS ENTRELAZADAS: UNA ALEGORÍA DEL PECADO, LUCHA INTERIOR Y PERDÓN.....	213
5.3.1.- EL SIMBOLISMO DE LAS ENREDADERAS.....	213
5.3.2.- EL PECADO: UNA CATEQUESIS PARA EL PERDÓN.....	214
5.4.- CAPITELES SITUADOS EN EL LADO DE LA EPÍSTOLA.....	215
5.4.1.- ÚNICO: EL PECADO COMO CAMINO DE CONDENACIÓN.....	215
5.4.1.1.- Localización e introducción.....	215
5.4.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLISMO.....	216
5.4.2.1.- La escena frontal: trampas demoníacas para los pecadores.....	216
5.4.2.2.- Los personajes de las escenas laterales.....	218
5.4.3.3.- Comentarios catequéticos.....	219
5.5.- CAPITELES SITUADOS EN EL LADO DEL EVANGELIO.....	220
5.5.1.-PRIMER CAPITEL: LA LUCHA ENTRE DIOS Y EL PECADO.....	220
5.5.1.1.- Localización e introducción.....	220
5.5.1.2.- Descripción y simbolismo.....	221
5.5.1.3.- Comentarios catequéticos.....	223

5.5.2.- SEGUNDO CAPITEL: LA ESCLAVITUD DEL PECADO.....	
5.5.2.1.- Localización e introducción.....	
5.5.2.2.- Descripción y significado.....	
5.5.3.- TERCER CAPITEL: ATRAPADOS POR EL PECADO.....	
5.5.3.1.- Localización e introducción.....	
5.5.3.2.- Descripción y simbolismo.....	
5.5.4.- CUARTO CAPITEL: LA RUPTURA CON EL PECADO.....	
5.5.4.1.- Localización e introducción.....	
5.5.4.2.- Descripción y simbolismo.....	
5.6.- CAPITELES CON SÓLO ENREDADERAS VEGETALES.....	
5.6.1.- CAPITELES EN LA NAVE DE LA EPÍSTOLA.....	
5.6.1.1.- PRIMER CAPITEL CON ENRREDADERAS.....	
5.6.1.2.- SEGUNDO CAPITEL CON ENRREDADERAS.....	
5.6.2.- CAPITELES EN LA NAVE DEL EVANGELIO.....	
5.6.2.1.- PRIMER CAPITEL CON ENRREDADERAS.....	
5.6.2.2.- SEGUNDO CAPITEL CON ENRREDADERAS.....	
5.7.- CAPITELES VEGETALES POSITIVOS.....	
5.7.1.- LOS VERGELES: RECHAZO AL PECADO.....	
5.7.2.- LOS VERGELES EN EL ROMÁNICO.....	
5.7.3.- LA EUCARISTÍA: LA AUTOENTREGA POR AMOR.....	
5.7.4.- LA EUCARISTÍA PARA NOSOTROS.....	
5.7.5.- CAPITELES EN LA NAVE DE LA EPÍSTOLA.....	
5.7.5.1.- PRIMER CAPITEL: LA INFLUENCIA DEL BIEN.....	
5.7.5.2.- SEGUNDO CAPITEL: EL PREDOMINIO DEL BIEN.....	
5.7.5.3.- TERCER CAPITEL: EL PARAISO COMO SÍMBOLO DEL BIEN.....	
5.7.6.- CAPITELES DE LA NAVE DEL EVANGELIO.....	
5.7.6.1.- PRIMER CAPITEL: EL CAMINO HACIA EL BIEN.....	
5.7.6.2.- SEGUNDO CAPITEL: EL CAMINO HACIA DIOS.....	
5.7.6.- CAPITEL DE LA SALA CAPITULAR DEL CLAUSTRO.....	241
5.7.6.1.- UNICO CAPITEL: LA BELLEZA DE DIOS.....	241
5.8.- LAS PALMERAS: EL PARAÍSO CELESTIAL.....	242
5.8.1.- LA PALMERA EN EL ROMÁNICO.....	242
5.8.2.- LA PALMETA EN EL ROMÁNICO.....	242
5.8.3.- LA RESURRECCIÓN DE JESUCRISTO.....	243
5.8.3.1.- LA RESURRECCIÓN EN EL NUEVO TESTAMENTO.....	243
5.8.3.2.- SIGNIFICADO DE LA RESURRECCIÓN.....	244
5.8.3.3.- LA RESURRECCIÓN: UNA REGENERACIÓN INTERIOR.....	244
5.8.4.- EL PARAÍSO Y EL CIELO EN LA BIBLIA.....	245
5.8.4.1.- EL PARAÍSO EN EL ANTIGUO TESTAMENTO.....	245
5.8.4.2.- EL PARAÍSO CELESTIAL O CIELO EN EL NUEVO TESTAMENTO.....	246
5.8.5.- COMENTARIOS CATEQUÉTICOS.....	247
5.8.6.- CAPITELES SITUADOS DENTRO DEL TEMPLO.....	248
5.8.6.1.- PRIMER CAPITEL: HOJAS DE PALMERA.....	248
5.8.6.2.- SEGUNDO CAPITEL: PALMETAS SUPERPUESTAS.....	250
5.9.- LAS HOJAS DE ACANTO: CRISTO RESUCITADO	
Y EL SUFRIMIENTO HUMANO.....	251
5.9.1.- LAS HOJAS DE ACANTO EN EL ROMÁNICO.....	251
5.9.1.1.- LAS HOJAS DE ACANTO EN EL ARTE.....	251
5.9.1.2.- EL SIMBOLISMO DE LA HOJA DE ACANTO EN EL ROMÁNICO.....	251
5.9.2.- EL SUFRIMIENTO EN LA BIBLIA.....	252
5.9.2.1.- EL SUFRIMIENTO EN EL ANTIGUO TESTAMENTO.....	252
5.9.2.2.- EL SUFRIMIENTO EN EL NUEVO TESTAMENTO.....	253
5.9.2.3.- VISION CRISTIANA DEL SUFRIMIENTO.....	253
5.9.4.- CAPITEL SITUADO EN LA LONJA MAYOR.....	255
5.9.4.1.- ÚNICO CAPITEL: HOJAS DE ACANTO Y PALMETAS.....	255
5.9.5.- CAPITEL SITADO EN LA LONJA MENOR.....	256
5.9.5.1.- ÚNICO CAPITEL: HOJAS DE ACANTO Y PALMETAS.....	256
5.9.6.- CAPITELES SITUADOS EN LA NAVE DE LA EPÍSTOLA.....	257

241

241

242

242

242

243

243

244

244

244

245

245

246

247

248

248

250

251

251

251

251

252

252

252

253

253

255

255

256

256

257

257

258

259

259

261

261

262

5.9.6.1.- PRIMER CAPITEL: HOJAS DE ACANTO Y PALMETAS.....	
5.9.6.2.- SEGUNDO CAPITEL: HOJAS DE ACANTO.....	
5.9.7.- CAPITEL SITUADO EN LA NAVE DEL EVANGELIO.....	
5.9.7.1.- ÚNICO CAPITEL: HOJAS DE ACANTO Y PALMETAS.....	
5.9.8.- CAPITEL SITUADO EN EL MUSEO DIOCESANO.....	
5.9.8.1.- ÚNICO CAPITEL: HOJAS DE ACANTO.....	
5.9.9.- CAPITELES SITUADOS EN LA SALA CAPITULAR.....	
5.9.9.1.- PRIMER CAPITEL: HOJAS DE ACANTO DECORADAS.....	
5.9.9.2.- SEGUNDO CAPITEL CON FLORES: MARGARITAS Y HOJAS DE ACANTO.....	
5.10.- CAPITELES CON PIÑAS: LA VIDA ETERNA.....	
5.10.1.- LAS PIÑAS EN EL ROMÁNICO.....	
5.10.2.- LA VIDA ETERNA EN LA BIBLIA.....	
5.10.2.1.- EL ANTIGUO TESTAMENTO: LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE.....	
5.10.2.2.- EL NUEVO TESTAMENTO: EL TRIUNFO SOBRE LA MUERTE.....	267
5.10.2.3.- VISION CRISTIANA DE LA VIDA ETERNA.....	268
5.10.3.- CAPITELES SITUADOS EN EL LADO DE LA EPÍSTOLA.....	269
5.10.3.1.- PRIMER CAPTEL: PALMETAS Y PIÑAS.....	269
5.10.3.2.- SEGUNDO CAPITEL: PALMETAS Y PIÑAS.....	271
5.10.4.- CAPITELES SITUADOS EN EL LADO DEL EVANGELIO.....	273
5.10.4.1.- TERCER CAPITEL: PALMERAS Y PIÑAS.....	273
5.10.4.2.- CUARTO CAPITEL: PALMETAS Y PIÑAS.....	275
5.11.- CAPITELES CON BOLAS-FRUTOS: CAMINAR HACIA EL CIELO.....	277
5.11.1.- LAS BOLAS-FRUTOS EN EL ROMÁNICO: LOS PITONES.....	277
5.11.2.- CAPITELES CON FRUTOS EN LA NAVE DEL EVANGELIO.....	278
5.11.2.1.- PRIMER CAPITEL: EL CIELO COMO CAMINO DE SALVACIÓN.....	278
5.11.2.2.- SEGUNDO CAPITEL: PALMERAS, PIÑAS Y FRUTOS.....	280
5.11.3.- CAPITELES CON FRUTOS EN LA NAVE DE LA EPÍSTOLA.....	283
5.11.3.1.- ÚNICO CAPITEL: PALMERAS Y FRUTO.....	283
5.11.4.- CAPITELES CON FRUTOS EN EL EXTERIOR DE LA CATEDRAL.....	285
5.11.4.1.- UNICO CAPITEL: PALMERAS, PALMETAS Y FRUTOS.....	285
5.11.5.- CAPITELES CON FRUTOS EN EL MUSEO DIOCESANO.....	286
5.11.5.1.- UNICO CAPITEL: HOJAS DE ACANTO Y FRUTOS.....	286
5.12.- CAPITELES CON HELECHOS VEGETALES.....	287
5.12.1.- LOS HELECHOS EN EL ROMÁNICO.....	287
5.12.2.- CAPITELES SITUADOS EN EL MUSEO DIOCESANO.....	287
5.12.2.1.- PRIMER CAPITEL: HOJAS DE HELECHO.....	287
5.12.2.2.- SEGUNDO CAPITEL: HELECHOS.....	288
5.12.2.3.- TERCER CAPITEL: HELECHOS CON PIÑAS.....	290
5.12.3.- CAPITEL SITUADO EN LA SALA CAPITULAR.....	291
5.12.3.1.- CAPITEL ÚNICO: HELECHOS CON ADORNOS.....	291
5.12.4.- CAPITEL SITUADO EN UNA VENTANA EXTERIOR DEL LADO DEL EVANGELIO.....	292
5.12.4.1.- ÚNICO CAPITEL: HELECHOS Y FRUTOS.....	292
5.13.- GRANDES CAPITELES SOBRE COLUMNAS.....	293
5.13.1.- CAPITELES VEGETALES EN EL INTERIOR.....	293
5.13.1.1.- PRIMER CAPITEL: HOJAS DE ACANTO.....	293
5.13.1.2.- SEGUNDO CAPITEL: HOJAS DE ACANTO Y BOLAS-FRUTOS.....	294
5.13.1.3.- TERCER CAPITEL: HOJAS DE PALMERAS.....	296
5.13.1.4.- CUARTO CAPITEL: HOJAS DE PALMERA.....	297
5.13.2.- CAPITELES VEGETALES DE LA LONJA MAYOR.....	298
5.13.2.1.- CARACTERÍSTICAS DE LOS CAPITELES.....	298
5.13.2.2.- SIGNIFICADO CATEQUÉTICO.....	298
5.13.3.- CAPITELES VEGETALES DEL LADO DEL EVANGELIO.....	299
5.13.3.1.- PRIMER CAPITEL: HOJAS DE ACANTO Y FRUTOS.....	299
5.13.3.2.- SEGUNDO CAPITEL: HOJAS DE ACANTO.....	300
5.13.3.3.- TERCER CAPITEL: OCULTO POR UN MURO.....	301
5.13.4.- CAPITELES VEGETALES DEL LADO DE LA EPÍSTOLA.....	301

5.13.4.1.- PRIMER CAPITEL: HOJAS DE ACANTO.....	301
5.13.4.2.- SEGUNDO CAPITEL: HOJAS DE ACANTO.....	303
5.13.4.3.- TERCER CAPITEL: HOJAS DE ACANTO Y FRUTOS.....	304
5.13.4.4.- CUARTO CAPITEL: HOJAS DE ACANTO.....	
5.13.5.- CAPITELES VEGETALES DE LA LONJA MENOR.....	
5.13.5.1.- PRIMER CAPITEL: PALMERAS Y FRUTOS EN LA LONJA MENOR.....	
5.13.5.2.- SEGUNDO CAPITEL: HOJAS DE ACANTO, PALMERAS Y FRUTOS EN LA LONJA MENOR.....	
6.- EL TETRAMORFOS Y LA PALABRA DE DIOS.....	
6.1.- EL TETRAMORFOS ROMÁNICO.....	
6.2.- CRISTO CENTRO DE TETRAMORFOS.....	
6.2.1.- EL <i>KYRIOS</i> : EL SEÑOR TODOPODEROSO EN MAJESTAD.....	
6.2.2.- EL <i>CRISTO</i> : EL MESÍAS PROMETIDO.....	
6.2.3.- CRISTO PALABRA DE DIOS.....	
6.2.4.- EL OYENTE DE LA PALABRA DE DIOS.....	
6.2.4.1.- La palabra de Dios en el Antiguo Testamento.....	
6.2.4.2.- La palabra de Dios en el Nuevo Testamento.....	
6.2.5.- CONCLUSIONES CATEQUÉTICAS.....	
6.3.- EL TETRAMORFOS DE LA CATEDRAL DE JACA.....	
6.3.1.- INTRODUCCIÓN.....	
6.3.2.- DESCRIPCIÓN Y SIGNIFICADO DEL CAPITEL.....	
6.3.2.1.- La majestad de Jesús en la escena frontal.....	
6.3.2.2.- El <i>tetramorfos</i> en las escenas laterales.....	
6.4.- EL TETRAMORFOS CON FORMAS APOCALÍPTICAS.....	
6.4.1.- INTRODUCCIÓN.....	
6.4.2.- DESCRIPCIÓN Y SIGNIFICADO DEL CAPITEL.....	
7.- LA ICONOGRAFÍA ROMÁNICA DE LA IGLESIA DE SANTIAGO.....	
7.1.- INTRODUCCIÓN.....	
7.2.- DESCRIPCIÓN Y SIGNIFICADO DE LOS CAPITELES.....	
7.2.1.- EL ÁNGEL COMO FIGURA CRISTOLÓGICA.....	
7.2.2.- JESUCRISTO VENCE AL PECADO Y A SUS MANIFESTACIONES.....	
7.2.3.- JESUCRISTO VENCE A LA MUERTE FÍSICA Y ESPIRITUAL.....	
7.2.4.- JESUCRISTO VENCE AL MAL Y LO QUE REPRESENTA.....	
7.3.- SIMBOLISMO DEL CAPITEL.....	
8.- LOS ÁNGELES EN LOS CAPITELES DE JACA.....	
8.1.- INTRODUCCIÓN.....	
8.2.- EL ANGEL MENSAJERO DE LA BIBLIA.....	
8.2.1.- TIPOLOGÍA DE LOS ÁNGELES BÍBLICOS.....	
8.2.2.- LA ANGELOGÍA EN EL LIBRO DE DANIEL.....	
8.3.- LOS CAPITELES DE JACA CON EL ÁNGEL DE DIOS.....	
8.3.1.- CAPITEL ANGÉLICO DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE JACA.....	
8.3.2.- CAPITEL ANGÉLICO DE BALAAM Y SU BURRA.....	
8.3.3.- CAPITEL ANGÉLICO DEL SACRIFICIO DE ISAAC.....	
8.3.4.- CAPITEL ANGÉLICO DE HABACUC Y DANIEL EN EL FOSO DE LOS LEONES...	
8.3.5.- CAPITEL ANGÉLICO DE LA ANUNCIACIÓN A MARÍA.....	340
8.4.- CONCLUSIONES CATEQUÉTICAS.....	341
9.- ICONOGRAFÍA DE LOS PECADOS CAPITALES.....	343
9.1.- LOS PECADOS CAPITALES EN EL ROMÁNICO.....	344
9.2.- EL PECADO DE LUJURIA: RECHAZO A LAS PASIONES CARNALES.....	345
9.2.1.- RELACIONES SEXUALES, ADULTERIO Y FORNICACION EN LA BIBLIA...	345
9.3.- LA LUJURIA EN EL ROMÁNICO.....	346
9.3.1.- PRIMER CAPITEL: SERPIENTES MORDIENDO PECHOS DE MUJER.....	346
9.3.2.- SEGUNDO CAPITEL: CENTAURO SAGITARIO.....	349
9.4.- EL CAPITEL LLAMADO “SÁTIRO”.....	351
9.4.1.- INTRODUCCIÓN.....	351
9.4.2.- DESCRIPCIÓN Y SIMBOLOGÍA DEL CAPITEL.....	351
9.4.2.1.- Las figuras de los extremos del capitel.....	351
9.4.2.2.- El frontal del llamado “ave fénix”.....	353
	354
	354
	355
	357
	358
	358
	359

10.6.2.- EL CIERVO: SÍMBOLO DE LA LUCHA CONTRA EL MAL.....	
10.6.3.- EL TORO: SÍMBOLO DE LA FUERZA Y PALABRA DE DIOS.....	
10.6.4.- LA LECHUZA: SÍMBOLO DE LA PRESENCIA DE DIOS.....	
10.7.- CANECILLOS DE ANIMALES NEGATIVOS QUE SIMBOLIZAN AL AL	
DEMONIO.....	
10.8.1.- LOS SIMIOS: LOS INCRÉDULOS QUE SE APARTAN DE DIOS.....	
10.8.2.- LA CABRA Y EL MACHO CABRÍO: ICONOGRAFÍA DEL DIABLO.....	
10.8.3.- EL MONSTRUO DIABÓLICO.....	
10.8.4.- EL MONSTRUO DE TRES CUERNOS.....	
10.8.- CANECILLOS RELACIONADOS CON LOS PECADOS CAPITALES.....	
10.8.1.- EL PECADO DE IRA.....	
10.8.2.- EL PECADO DE GULA.....	
10.8.2.1.- Lobos glotones hartos de comida.....	
10.8.2.2.- Lobo depredador hambriento de comida.....	
10.8.3.- EL PECADO DE SOBERBIA.....	
10.8.4.- EL PEDADO DE LUJURIA.....	
10.8.5.- EL PECADO DE PEREZA.....	406
10.8.6.- EL PECADO DE AVARICIA.....	407
10.8.7.- EL PECADO DE ENVIDIA.....	409
10.9.- CANECILLOS CON VEGETACIÓN POSITIVA.....	411
10.9.1.- HOJAS DE ACANTO QUE SIMBOLIZAN A DIOS.....	411
10.9.1.1.- Introducción.....	411
10.9.1.2.- Canecillos exteriores de la nave lateral de la epístola: muro Sur.....	411
10.9.1.3.- Canecillos exteriores de la nave central: muro Sur.....	412
10.9.1.4.- Significado de los canecillos.....	414
10.10.- CANECILLOS CON VEGETACIÓN NEGATIVA QUE SIMBOLIZA EL MAL....	414
10.10.1.- LAS ENREDADERAS: SÍMBOLO DE LA ATADURA DEL PECADO.....	414
10.10.1.1.- Introducción.....	414
10.10.1.2.- Canecillo exterior del ábside lateral del lado de la epístola.....	415
10.10.1.3.- Canecillos exteriores del ábside del ábside central.....	415
10.10.1.4.- Descripción y significado.....	417
10.11.- CANECILLOS QUE SIMBOLIZAN LA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL... 417	
10.11.1.- INTRODUCCIÓN.....	417
10.11.2.- DESCRIPCIÓN Y SIGNIFICADO.....	419
10.11.3.- EL ÁNGEL DE DIOS LUCHANDO CONTRA EL MAL.....	420
10.11.4.- CANECILLOS DE PERSONAS PECADORAS.....	420
10.12.- CANECILLO QUE REPRESENTA LA SANTIDAD.....	423
10.13.- CANECILLOS CON LA CRUZ PATRIARCAL.....	42
10.13.1.- INTRODUCCIÓN.....	42
10.13.2.- DESCRIPCIÓN Y SIGNIFICADO.....	42
10.14.- CANECILLOS MERAMENTE DECORATIVOS.....	42
10.14.1.- INTRODUCCIÓN.....	42
10.14.1.1.- Canecillos de la fachada principal: entrada a la Lonja Mayor.....	42
10.14.1.2.- Canecillos exteriores de la nave lateral de la epístola: muro Sur.....	42
10.14.1.3.- Canecillos exteriores de la nave central: muro Sur.....	42