

## 18.- PERSONAJES RELACIONADOS CON SABIÑÁNIGO

Por: Álvaro López Asensio

### 18.1.- DOMINGO SAMITIER (RECTOR)

Nació en Sabiñánigo a finales del siglo XVI. Tras los estudios teológicos y posterior ordenación sacerdotal, fue nombrado rector de la parroquia de su pueblo natal y El puente.

Tras su toma de posesión, vivió en la recién terminada abadía, siendo el primer rector que vivió en ella. Puso todo su empeño en impulsar las primeras obras de la nueva iglesia de San Hipólito, templo en el que nunca pudo decir misa, sino en la iglesia de El Puente de Sabiñánigo (antigua capilla del monasterio de San Genaro).

Tal fue su deseo de avanzar en su construcción que, el 28 de marzo de 1606, prestó un crédito censal al *concejo* de Sabiñánigo de 4.000 sueldos de propiedad o capital y 266 sueldos y 8 dineros de pensión o amortización anual, pagaderos el día de San Lucas de octubre<sup>1</sup>. Por este préstamo sabemos que gozaba de una acomodada posición económica.

En 1629 obtuvo una bula del papa Urbano VIII, expedida en Santa María de Roma, para regular los beneficios eclesiásticos, así como una célebre Jurisfirma de Sabiñánigo<sup>2</sup>.

### 18.2.- DOMINGO DE ASSO MAYORAL

Domingo Asso Maioral pertenecía a una de las casas más solariegas del Sabiñánigo del siglo XVI. Tras su muerte, acaecida en 1581, dejó fundados 15 aniversarios y misas cantadas por su alma (a 20 sueldos cada una) a perpetuidad, repartidas durante todo el año. Desde entonces sus familiares podían ser enterrados dentro de la iglesia "*por haber hecho aquel difunto obras pías en favor de dicha iglesia*"<sup>3</sup>. Su aporte económico fue esencial para el derribo de la antigua Iglesia de San Acisclo y proyectar las obras de la nueva de San Hipólito.

### 18.3.- ANDRÉS ALLUÉ (REGIDOR)

Regidor o Alcalde de Sabiñánigo que, el 13 de octubre de 1732, contrató a Philipe Urieta, vecino de Biescas, para dorar el retablo mayor de la recién terminada iglesia de San Hipólito<sup>4</sup>, trabajo que se entregó el 1 de octubre de 1733. Por el empeño e interés que puso en terminar el templo, se le otorgó el beneficio de poder ser enterrado en el templo, como así atestigua la lápida funeraria que todavía se conserva en el pavimento de la parroquial. Murió en 1734.



<sup>1</sup> VÉASE APÉNDICE DOCUMENTAL Nº 120.

<sup>2</sup> CONTE OLIVEROS, J.; "*Personajes y escritores de Huesca y Provincia*", Librería General, Zaragoza, 1981, p. 153.

<sup>3</sup> GARCÉS ROMEO, J.; "Sobre las iglesias de Sabiñánigo en los siglos XVII y XVIII", en *Revista Serrablo* Nº 115.

<sup>4</sup> VÉASE APÉNDICE DOCUMENTAL Nº 231.

#### 18.4.- DIEGO PÉREZ (RECTOR)

El presbítero, Diego Pérez, fue rector de las parroquias de Sabiñánigo-El Puente entre 1774-1797, año en que murió y fue enterrado dentro de la iglesia de San Hipólito, donde aún se puede contemplar la losa de su lápida funeraria.

Gravemente enfermo, el 14 de septiembre de 1797, “*estando enffermo de mi salud, pero a Dios gracias en mi sano y entero juicio*” hizo testamento ante el notario de Biescas, Vicente Oliván. Las cláusulas de sus últimas voluntades se resumen en estos puntos<sup>5</sup>:



A.- “*Mi cuerpo cadáver sea enterrado en la iglesia parroquial del lugar de Sabiñanigo, y al pie de la pila de el agua bendita, y en disposición que la cabeza este mediata a la misma pila, y lo demás del cuerpo cruzado ante ella de forma, que todos me pisen quando entren en la iglesia, y que a mi entierro no se llamen mas sacerdotes que los de tabla, como para cualquier pobre, dando de cantidad a cada uno de ellos seis pesetas con la obligación de celebrar dos misas*”.

B.- Se pague las deudas que pueda tener.

C.- El obispo de Jaca reciba su bonete y breviario.

D.- Sus parientes con derecho a heredar, reciban 10 sueldos cada uno.

E.- A su casera Águeda Lapetra le deja “*una cama de madera con su cuerda gergon, colchon, manta y cubirdor, dos sabanas, unas de cáñamo y otras de lino y dos almadas de lino y también una arca de pino nueva y que nadie pueda impedirle el sacarlo*”.

F.- A su criada Andresa le dona “*dos camisas nuevas el cuerpo de cáñamo y las oídas de estopa a mas de los dos que le tengo dados*”.

G.- Su sobrino Joseph Estaún (vecino de Biescas) reciba “*dos camisas de las mias, dos sabanas la una de cáñamo y la otra de estopa de dos ternas y media cada una*”.

H.- A su sobrina María Mosoner (vecina de Biescas) le deja una sábana de estopa de dos ternas y media.

I.- Su otra sobrina, Joaquina López (mujer de Joseph Pallás y minsitro de rentas), reciba una sábana de cáñamo de dos ternas y media.

J.- Perdona cualquier deuda que los vecinos de Sabiñánigo-El Puente le debían.

K.- No deja nada para el Hopital del lugar.

L.- Nombra como albaceas o ejecutores de este testamento a su primo Francisco Ypiens (vecino de Biescas) y a su sobrino Antonio Navarro (vecino de Ibort).

Un mes más tarde, el 16 de octubre, hizo una adenda al mismo para nombrar ejecutores de sus bienes a Francisco José de Biescas y Antonio Navarro de Ibort. En este codicillo quería que “*puedan los mismos obrar con mayor libertad sin embargo, de lo que tengo mandado en el mismo mi testamento, es mi voluntad que dichos mis ejecutores, ajustando sus conciencias, y valiendosen de lo que les tengo comunicado particularmente, puedan añadir, quitar, corregir y enmendar el dicho mi testamento y sin embargo de el obrar y disponer de mis bienes, teniendo siempre presente la razón, caridad piedad sin que nadie pueda precisarles a que sipongan*

<sup>5</sup> VÉASE APÉNDICE DOCUMENTAL Nº 238(BIS).

*dichos mis ejecutores sujetos al nominado mi testamento antes viene obren con arreglo a su prudente modo de pensar*<sup>6</sup>". Fue testigo Manuel Climente (presbítero co-adjutor de Sabiñánigo-El Puente), quien firma por él, ya "*que por su indisposición no pudo firmar*".

### **18.5.- MARIANO ALVIRA LASIERRA**

Nació en 1883 en Sabiñánigo. Médico de profesión, destacó como internista y neumólogo. Tras haberse doctorado por la Universidad de Zaragoza en 1910, en cuya facultad de medicina había realizado sus estudios con brillantez, obtuvo plaza en el Hospital Provincial de la capital aragonesa, donde siempre estuvo vinculado a la Universidad como profesor adjunto de Patología Médica.

Promovió y organizó el servicio de Tuberculosis (precisamente cuando esta enfermedad requería el máximo de atención) tanto bajo el punto de vista clínico como social. Publicó numerosos trabajos sobre tuberculosis pulmonar y en lo relativo al campo de la electrocardiografía<sup>7</sup>. Falleció en Zaragoza en 1973. En la capital aragonesa tiene dedicada una calle junto al Parque Bruil.

### **18.6.- JUAN CLAVER LAGUARTA**

Nació el 26 de noviembre de 1919 en Sabiñánigo. Licenciado en ciencias químicas por la Universidad de Barcelona, fue en la misma, profesor auxiliar de análisis químicos. Posteriormente, tras no pocos trabajos de investigación y después de haber adquirido probada experiencia técnica, llegó a Director de "Energía e Industrias Aragonesas", fábrica de Sabiñánigo donde desarrolló -durante varios años- una gran labor proyectada siempre a niveles económicos, industriales y sociales en pro del territorio serrablés.

Miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de la Cámara de Comercio de Huesca y Presidente de su Comisión de Industria, puso en marcha varias plantas de fabricación, con la correspondiente creación de nuevos puestos de trabajo. Su abnegada labor fue recompensada con numerosas distinciones a lo largo de su vida profesional<sup>8</sup>. Falleció el 21 de agosto de 2009 en Sabiñánigo a los 89 años de edad.

### **18.7.- JUAN EMILIO ARAGONÉS DAROCA**

Nació el 24 de junio de 1926 en Sabiñánigo. Poeta y escritor, trasladó su residencia a Madrid en 1940, licenciándose en Ciencias Empresariales por ICADE. Se inició como crítico teatral en las revistas universitarias "*La Hoya*" y "*Alcalá*". Posteriormente continuó su labor crítica en "*Juventud*", "*Ateneo*", "*Mundo Hispánico*", "*Arte y Hogar*", e "*Informaciones*". En 1960 colaboró en "*La Estafeta Literaria*", revista de la que fue nombrado subdirector en 1963, simultaneando desde entonces su labor con diversas conferencias en centros culturales y universitarios, además de dirigir el Aula del Teatro del Ateneo de Madrid. La creación literaria, la crítica teatral y sus versos se compaginaron pronto con el arte dramático, que suscitó en el escritor sabiñaniguense el máximo interés<sup>9</sup>.

Su obra poética comprende, entre otros títulos<sup>10</sup>: "*Nada más que lo que soy*" en 1948; "*El pan y la sal*" en 1952; y "*El noticiero*" en 1965. Es autor de una "*antología de Jacinto*

---

<sup>6</sup> VÉASE APÉNDICE DOCUMENTAL Nº 237.

<sup>7</sup> CONTE OLIVEROS, J.; Op. Cit. "*Personajes y escritores de Huesca y Provincia*", p. 153.

<sup>8</sup> CONTE OLIVEROS, J.; Op. Cit. "*Personajes y escritores de Huesca y Provincia*", p. 153-154.

<sup>9</sup> CONTE OLIVEROS, J.; Op. Cit. "*Personajes y escritores de Huesca y Provincia*", p. 154.

<sup>10</sup> Gran Enciclopedia Aragonesa (GEA), Vocablo: Aragonés Daroca, Juan Emilio.

*Benavente*” en 1966; de un análisis de “*teatro español de postguerra*” en 1971; y de un “*estudio sobre Brecht*” en 1974.

Ha obtenido numerosos premios: Premio Nacional de Teatro, en 1956; accésit al premio Nacional de Literatura por su ensayo “*Tradición mariana del teatro español*” en 1955; los de poesía “*Flor de Nieve*”, “*Argensola*”, y “*Alcaraván*” y otros galardones a nivel nacional. De sus publicaciones, destacan varios libros de ensayos y algunos de poemas, como “*La luz necesitada*”, que obtuvo el premio “*Flor de nieve*” en 1971. Murió en Madrid en 1985.

## **18.8.- JOSE PARDO ASSO**

Nació el 17 de agosto de 1880 y fue bautizado el 20 del mismo mes en la iglesia parroquial de Santa Cilia. Su padre, Mariano, era natural de esta localidad su madre, Mariana, lo era del pueblecito de Biniés. Estudió en el seminario diocesano de Jaca, sobresaliendo en latín y gramática. Tras sus estudios de filosofía y teología fue ordenado sacerdote<sup>11</sup>.

Su primer destino fue Yésero, después Jasa, Santa Cruz de la Serós, también pasó por Santa Eulalia de Gállego, por Larrés, hasta que por fin terminó en Sabiñánigo, donde ejerció con devoción, entrega y cercanía hasta su muerte.

En el año 1931, con la proclamación de la República y la supresión de la dotación del clero, nuestro montañés bajó a Zaragoza, donde creó una pequeña residencia de estudiantes y una academia donde preparaba a sus alumnos para el bachiller y el ingreso en la Universidad<sup>12</sup>.

Siendo párroco de Larrés, cogió unas fiebres maltas que lo dejaron casi inválido, motivo por el cual tuvo que bajar a Zaragoza a ser visitado por el doctor Pedro Ramón y Cajal, cuya familia procedía de su parroquia. Estando ingresado en el Hospital de la Facultad de Medicina, compartió sala y trabó amistad con un anarquista importante, Mariano Ascaso, de la CNT. Una relación que continuaron posteriormente mientras ambos vivieron en Zaragoza.

Los que le conocieron dicen que era fiel a las personas, lo cual le supuso alguna complicación. De hecho, en 1942 pasó dos meses encerrado en el campo de concentración de San Juan de Mozarrifar por dar cobijo al hermano de un amigo que fue buscado por la policía.

También conoció a intelectuales de su tiempo. Fue amigo de Miguel Allué Salvador, Miguel Asín y Palacios, de Ramón Menéndez Pidal y otros personajes ilustres de la época. Mosen José sabía estar en cualquier parte y con cualquiera. Siendo párroco en Sabiñánigo sus superiores le dieron algún aviso por no pasar la colecta<sup>13</sup>. Pero el tenía muy claro: -¿qué les voy a pedir si casi todos son obreros?.

Como hombre culto y erudito, escribió las siguientes obras: “*Ortografía sin reglas*”, “*Nuevo diccionario etimológico aragonés*”, “*Ingenio y buen humor, Cuentos, chistes, anécdotas*” y dos cuadernillos de “*Cancionero aragonés patriótico y humorístico*”. Muchos de sus trabajos se perdieron. Su amistad con el prócer zaragozano Miguel Allué Salvador, Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza, le llevó a publicar su famoso Nuevo Diccionario Etimológico Aragonés (Imp. Hogar Pignatelli, Zaragoza, 1938), obra reputada como la más completa de su género hasta esa época, desde la aparición del diccionario de Borao.

---

<sup>11</sup> CONTE OLIVEROS, J.; Op. Cit. “*Personajes y escritores de Huesca y Provincia*”, p. 161.

<sup>12</sup> MARCUELLO SERVÓS, Chaime; “Mosen José Pardo Asso”, en revista *Serrablo* N° 102 (diciembre de 1996).

<sup>13</sup> IBIDEM, 102.

Murió de cáncer de pulmón el 28 de agosto de 1957. Con la muerte de don José, su biblioteca personal y los papeles se trasladaron al Seminario de Jaca, donde no se sabe si existen o desaparecieron con los años. Una de las obras era una pieza teatral en la que su protagonista, Rosendo, se veía involucrado en una historia similar a la de "*Capuletos y Montescos*". Junto a estos textos, mosén José también publicó en la prensa zaragozana algunos artículos con el seudónimo de Oscanio, probablemente en el Heraldo de Aragón<sup>14</sup>.



### 18.9.- LEONARDO COLI ESCALONA

Leonardo Coli Escalona nació en Bielsa (Huesca) en el año 1878 y murió en Sabiñánigo en 1944. Hijo de Lucas Coli Labarta (natural y médico de Yebra de Basa) y de Josefa Escalona Solans (Bielsa). Estudió el bachillerato en el Seminario de Jaca y obtuvo la licenciatura de farmacia en Barcelona, donde conoció a la que fue su esposa, Josefa Campi Pascual, con la que casó en el año 1904. Tuvieron tres hijas: Pilar, Teresa y Ana María.

En el año 1904 abrió su farmacia en Yebra de Basa. Cinco años más tarde, en 1909, la trasladó a Barcelona hasta el año 1911, que la abrió definitivamente en Sabiñánigo debido a su pujanza demográfica e industrial. De constitución delgada y alta, dicen los que le conocieron que era un hombre cortés, conciliador y respetado, proveniente de una familia de larga tradición médica muy arraigada en Serrablo<sup>15</sup>. Un hermano suyo, llamado Adelardo Coli, ejerció la medicina en Sabiñánigo desde 1915 (año en que se licenció) hasta su muerte en el año 1925.

Era aficionado a la poesía y, entre otras, escribió una dedicada a la Fiesta del Árbol, así como una obra de teatro (*La estrella de los Magos*) en colaboración con su hermano Adelardo, "...escrita expresamente para ser representada en el Centro Instructivo de Sabiñánigo y en obsequio a los socios del mismo", según indica su portada. Su poesía *A una Ermita* es un canto de devoción y amor a Santa Orosia y Yebra<sup>16</sup>.

Dicen que, en tiempos en los que el dinero corría escaso y se estilaba con frecuencia el trueque, era incapaz de cobrar a gente que venía de los pueblos a buscar medicinas o a pedir consejo sobre sus dolencias y que, cuando podían, le traían huevos, tomates o patatas. Eran los únicos valores materiales que podían ofrecerle, fruto de una economía de subsistencia, para saldar las deudas o agradecer sus consejos y atenciones.

### 18.10.- CLEMENTE LÓPEZ ARA

Proviene de casa Ferrero, de Osán. Empezó de crío como aprendiz en la farmacia de don Leonardo Coli Escalona de Sabiñánigo. Don Leonardo, comprobando su afición por la medicina, le animó y ayudó para que cursara los estudios de practicante, siendo después el

<sup>14</sup> IBIDEM, 102.

<sup>15</sup> PUÉRTOLAS COLI, L.; "Leonardo Coli Escalona", en *Revista Serrablo* N° 156 (junio de 2010).

<sup>16</sup> IBIDEM, 156.

reconocido y querido practicante, barbero, dentista y comadrón de Sabiñánigo, acuñando muchos ombligos serrableses<sup>17</sup> (abuelo paterno de nuestro bioquímico Carlos López Otín).

### **18.11.- LEÓN FRANCO CASBAS**

José Garcés Romeo<sup>18</sup> nos cuenta la increíble historia de León Franco Casbas, que nació en Sabiñánigo el 11 de abril de 1891 (de casa Bruno) y murió también en Sabiñánigo en 1941.

En diciembre de 1891, a los 19 años de edad, ingresó en caja. Él, como tantos y tantos hijos de las familias humildes de la España rural, no pudo librarse del servicio militar pagando a un sustituto las 2000 pesetas de rescate que se requerían. En marzo de 1892, a punto de cumplir los veinte años, se incorporó a filas en Figueras (Gerona); después del periodo de instrucción, en abril prestó “juramento de fidelidad a las banderas”. Tras los tres años de servicio en filas fue baja en Figueras para pasar al Regimiento de Infantería Reserva de Huesca el 1 de abril de 1895.

León Franco fue movilizado de nuevo en agosto de ese mismo año y se le comunicó que tenía que embarcar hacia Cuba para participar en la guerra. Pasó diez días en el Regimiento de la Construcción de Barbastro para tomar, a finales de mes, un tren especial con el resto de su compañía en dirección a Santander. En este puerto embarcó en el vapor “Alfonso XIII” hacia Cuba, llegando a la isla el seis de septiembre tocando tierra en Caimanera. Pasaron tres años hasta que regresó al mismo puerto de Santander. Toda su estancia se circunscribió a la zona oriental de la isla, donde los independentistas eran más fuertes.

Este sabiñaniguense se libró de la manigua, de la fiebre amarilla, del paludismo y todas las penalidades que tuvieron que pasar aquellos soldados mal pertrechados y peor alimentados. A él le tocó trabajar en la construcción de las líneas fortificadas que pretendían cortar la isla en tres partes, aunque tampoco se libró de entrar en combate.

Volvió a la Península a bordo del vapor “Colón”. Llegó al puerto de Santander el 15 de septiembre. A partir de esa fecha permaneció con licencia provisional en el ejército, hasta que, en mayo de 1901, lo licenciaron "*por haber cumplido los doce años de servicios... habiendo observado buena conducta*".

A pesar de todo, León Franco Casbas, hombre fuerte y sufrido, sobrevivió a esa dura estancia en Cuba y todas las penalidades que le tocaron vivir. Al regreso a su Sabiñánigo natal pudo rehacer su vida y formar una familia (se casó con María Cajal Navarro de casa Batán de Larrés). Hasta su muerte, estuvo vinculado a las tareas agropecuarias.

### **18.12.- ANTONIO DURÁN GUDIOL**

Antonio Durán Gudiol nació en 1918. Comenzó los estudios eclesiásticos en el Seminario diocesano de Vic y los continuó en la Universidad Gregoriana de Roma. También hizo los cursos de la Escuela Vaticana de Paleografía y Diplomática. Se ordenó sacerdote en 1943.

Al regresar a su diócesis ejerció el ministerio parroquial y en 1947 fue nombrado canónigo archivero de la catedral de Huesca, donde permaneció el resto de su larga carrera religiosa. No volvió a abandonar las tierras aragonesas. En esta diócesis fue también director del museo episcopal y capitular, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y director del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

---

<sup>17</sup> PUÉRTOLAS COLI, L.; “Leonardo Coli Escalona”, en *Revista Serrablo* N° 156 (Junio de 2010).

<sup>18</sup> GARCÉS ROMEO, J.; “Un sabiñaniguense en la guerra de Cuba”, en *Revista Serrablo* N° 139 (marzo de 20006).

Llegó a ser director de la revista oscense “Argensola”, que le ayudó a publicar sus primeras investigaciones y desarrollar su fecunda carrera científica como historiador hasta su muerte en Huesca, en 1995. Trabajó siempre sobre temas relativos a Aragón y su historia, haciendo interesantes aportaciones a su historia medieval con varias publicaciones:

- *Los manuscritos de la catedral de Huesca*, (1953).
- *Huesca y su provincia* (1957).
- *La iglesia de Aragón durante los reinados de Sancho Ramírez y Pedro I, 1062?-1104*. (1962).
- *Colección diplomática de la catedral de Huesca* (vol. I) (1965).
- *Los condados de Aragón y Sobrarbe* (inédito hasta 1988) (1967).
- *Colección diplomática de la catedral de Huesca* (vol. II) (1969)
- *Arte altoaragonés de los siglos X y XI* (1974).
- *De la marca superior de Al-Andalus al reino de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza* (1975).
- *Las iglesias mozárabes del Serrablo* (1976).
- *Ramiro I de Aragón* (1978).
- *El Castillo de Loarre* (1981).
- *Historia del seminario de Huesca (1580-1980)*; (1982).
- *La judería de Huesca*. (1984).
- *Historia de los obispos de Huesca-Jaca de 1252 a 1328* (1985).
- *El hospital de Somport entre Aragón y Bearn (siglos XII y XIII)* (1986).
- *El monasterio de San Pedro de Siresa* (1989).
- *Estatutos de la Universidad de Huesca. Siglos XV y XVI* (1989).
- *La villa y la colegiata de Alquézar* (1990)
- *Historia de la Catedral de Huesca* (1991).
- *Francos, pamploneses y mozárabes en la Marca Superior de al-Ándalus* (1991).
- *Proceso criminal a Maestre Sebastián Ximénez, escultor* (1992).
- *Los obispos de Huesca durante los siglos XII y XIII* (1994).
- *Iglesia y procesiones: Huesca, siglos XII-XIII*, Zaragoza (1994).
- *Del arte y la historia medievales* (1996).
- *Serrablo medieval: guía histórico-artística* (1998).
- *Orígenes del reino de Aragón* (sin fecha).

Sus investigaciones sobre Serrablo y el estudio de sus iglesias mozárabes y románicas del X y XI, han contribuido a conocer nuestro patrimonio y catalogar su antigüedad. Publicó varios artículos en la revista “Serrablo” con el objetivo de promocionar la tierra por la que tanto se interesó:

*Serrablo: Historia y arte de los siglos X y XI* (Nº 6-8); *Arte Altoaragonés de los siglos X y XI* (Nº 8); *Más iglesias del grupo artístico serrablés* (Nº 14); *Santa Eurosia, virgen y mártir* (Nº 17-22); *I certamen literario Amigos de Serrablo* (Nº 20); *Viajes por serrablo en los años 1338 y 1405* (Nº 23); *El priorato serrablés del monasterio de San Juan de la Peña* (Nº 40); *El contexto cultural en el nacimiento del románico aragonés* (Nº 47); *La arquitectura lombarda y las iglesias de Serrablo* (Nº 48); *El señorío de Espierre* (Nº 50); *In memoriam. Rafael Sánchez Ventura* (nº 53); *El monasterio de San Pelay de Gavín* (Nº 106).

### **18.13.- JULIO GAVÍN MOYA**

Julio Gavín Moya nació en la población asturiana de El Entrego, en julio de 1927. Con un año de edad, su familia se trasladó a Sabiñánigo, donde pasó toda su vida como delineante y proyectista en la empresa *Aragonesas*, hasta su jubilación en 1987.

En 1971 fundó, junto con Antonio Durán Gudiol, la Asociación Amigos de Serrablo, de la que fue vicepresidente de la misma hasta 1975, año en la que ostentó la presidencia hasta su muerte, acaecida en agosto de 2006.

Bajo su mandato se creó el museo de Dibujo Castillo de Larrés y del que Gavín fue su Director. También se recuperó la casa-museo de Artes Populares de Serrablo, de la que era subdirector. Así mismo, impulsó la recuperación de una treintena de iglesias mozárabes y románicas de la ruta de Serrablo, declaradas Monumento Nacional a instancias de la Asociación que presidía, por ser un conjunto de características únicas en el mundo del arte.

Gavín colaboró como dibujante en la Gran Enciclopedia Aragonesa e ilustró cerca de 20 libros además de participar con sus obras en numerosas exposiciones. En su currículum personal destacan premios como la *Cruz de Alfonso X El Sabio* de 1978; el *Premio de Turismo de Aragón* siete años más tarde; la *Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Civil* de 1993 otorgada por el Rey, y *Mención de Honor en el Premio Marqués de Lozoya* en dos ocasiones, así como la medalla *Europa Nostra* en 2003.

En la revista Serrablo colaboró con algún artículo relacionado con la etnología y las artes populares de Serrablo:

- “*Los hogares en el Serrablo*” (Miscelanea de Estudios en honor de D. Antonio Durán Gudiol, 1981).
- *¡Gracias!* (Serrablo Nº 61).
- *Tejados de losa* (Serrablo Nº 99).
- *Romancero popular de Serrablo* (Serrablo Nº 101).
- *El cáñamo* (Serrablo Nº 104).
- *El lino* (Serrablo Nº 110).
- *Censuras militares y marcas patrióticas usadas en la zona nacionalista de Serrablo* (Serrablo Nº 111).
- *La Golina* (Serrablo Nº 116).

#### **18.14.- DOMINGO BUESA CONDE**

Domingo Buesa Conde, nació en Sabiñánigo (Huesca) el 25 de diciembre de 1952. Es doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza, con la tesis “*Zaragoza 1868-1874. Urbanismo y Sociedad*”. Tras ejercer en Teruel y Jaca, pasó a ser Catedrático de Enseñanza Secundaria, con destino en la ciudad de Zaragoza desde 1979.

Tras su formación académica, perteneció a la Asociación “Amigos de Serrablo”, dirigiendo su revista “Serrablo” con interesantes aportaciones historiográficas. Fue el primer director del Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo (1979-1988). Sus primeras inquietudes históricas las desarrolló como Consejero del Instituto de Estudios Sijenenses (1977); del Instituto de Estudios Altoaragoneses (1981) y del Centro de Estudios Históricos de la Orden del Santo Sepulcro (1994).

Es miembro de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (1996); académico correspondiente de la Real Academia de San Fernando (1989); académico correspondiente de la Real Academia de la Historia por Huesca (2001) y de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía (2010). Actualmente es presidente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (2009), donde ingresó en 1994 con un discurso sobre “*La imagen de la Virgen románica en tierras de Aragón*” (Zaragoza, 2000), tema al que dedicó otro libro titulado “*La Virgen y el Reino de Aragón. Imágenes y rostros medievales*” (Zaragoza).

Entre otras responsabilidades, ha sido Director General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón (1996-1999); miembro del Consejo Nacional de Patrimonio del Estado (1997-1999); Vicepresidente del Patronato de la Fundación Dinópolis de Teruel (1998-1999) y Director de la Alta Inspección del Estado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la Comunidad de Aragón (2001-2003). También fue el Cronista Oficial de la Ciudad de Zaragoza,



designado por el Ayuntamiento de Zaragoza para la Exposición Internacional Zaragoza 2008 "Agua y Desarrollo Sostenible", incorporando las nuevas tecnologías para la realización de una crónica digital diaria y pública.

También ha sido el primer Director Científico del Museo Diocesano del Arzobispado de Zaragoza, que abrió sus puertas en marzo de 2011 y que ha permanecido en el cargo hasta 2019. En su etapa como Director de la Comisión Técnica de Patrimonio Cultural del Arzobispado de Zaragoza (1987-2003), informatizó los catálogos artísticos, modernizó los archivos diocesanos e inició importantes colaboraciones con la Universidad de Zaragoza. En esta etapa puso en marcha la revista de investigación "Aragonia Sacra", que ha dirigido desde 1986 hasta 2019.

A lo largo de su vida ha recibido importantes distinciones, Premio Extraordinario Aragón (1972), Premio Arnal Caveró (1974); segundo Premio Nacional de Turismo "Everest" (1974); Trofeo Príncipe Fernando el Católico (1975) a la mejor actividad cultural del año; Medalla de Aragonés de Mérito en el Campo de la Actividad Social (2000) otorgada por la Federación de Centros Aragoneses, Cofrade de Honor de la Real Hermandad de Santa Orosia de Jaca desde 1999, cofrade de la Hermandad de la cabeza de Santa Orosia en Yebra de Basa, así como el premio "Aragonés del año 1996". Fue también nombrado Hijo Adoptivo por el Ayuntamiento de Jaca, el 30 de abril de 2014.

Entre sus innumerables artículos, ponencias y comunicaciones se encuentran los siguientes libros de investigación histórica<sup>19</sup>:

- "El Real Monasterio de San Juan de la Peña" (León, 1975 y 1996).
- "Guía monumental del Serrablo" (Madrid, 1978).
- "El Serrablo, comarca mozárabe" (Zaragoza, 1978), con su maestro Antonio Durán Gudiol.
- Dos monografías sobre el rey Sancho Ramírez (publicadas en 1978 y 1996).
- "Teruel en la Edad Media" (Zaragoza, 1980).
- "Jaca, dos mil años de Historia" (Madrid, 1982).
- "El archivo diocesano de Jaca. Inventario de sus fondos" (Zaragoza, 1986).
- "La Catedral de Jaca" (Zaragoza, 1987).
- guías como "La Torre del Reloj de Jaca" (Zaragoza, 1987).
- Guía "Jaca Monumental" (León, 1998).
- "El Alto Aragón. Historia de una convivencia" (Huesca, 1993).
- "Historia del Alto Aragón" (Huesca, 2000).
- "El rey de Aragón" (Zaragoza, 2000).
- "Guía de Jaca" (Burgos, 2001).
- "Jaca. Historia de una ciudad" (Zaragoza, 2002).
- "Los monasterios altoaragoneses en la Historia" (Huesca, 2002).
- "El episcopologio de la diócesis de Jaca" (Zaragoza, 2005).
- "La diócesis de Jaca, Historia eclesiástica de un territorio" (Huesca, 2016).
- "Descripción topográfico-histórica de la ciudad de Jaca, a principios del siglo XIX" (Zaragoza, 2018).

A él debemos el inventario del Archivo Municipal de Sabiñánigo en 1981, interesante aportación para el estudio historiográfico de la localidad, que publicó con el nombre de "Regesta documental de los fondos del Archivo Municipal de Sabiñánigo" (Miscelanea de Estudios en honor de D. Antonio Durán Gudiol, 1981).

También ha publicado, en la revista "Serrablo", muchos artículos relacionados con la historia de Sabiñánigo y comarca:

*Notas Geo-históricas de Serrablo* (Nº 1-4 y 6); *Bibliografía* (Nº 2); *Mozarabismo de Serrablo* (Nº 5); *Linajes del Serrablo: los Escartín* (Nº 5); *Linajes de Serrablo: Los Villacmapa de*

---

<sup>19</sup> [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) (1/08/2019)

Laguarta (Nº 6); *Linajes del Serrablo: Los Otín, un linaje de Guarga con ecos imperiales* (Nº 8); *Ante cinco artículos de D. Alberto del Castillo* (Nº 9); *Linajes del Serrablo: Los López de Fanlo* (Nº 9); *Sabiñánigo* (Nº 10); *Notas históricas: Sabiñánigo a finales del siglo XV* (Nº 12); *El dolmen de Ibierque* (Nº 12); *El monasterio Cartenciense de Santa María de Gloria en la Val de Abena 1242-1460* (Nº 15); *Durán Gudiol y el arte mozárabe del Serrablo* (Nº 16); *El puente de Biescas desde 1587 a 1611* (Nº 20); *Larrés: presente y futuro* (Nº 21); *Ramón y Cajal, un premio Nobel con raíces en Larrés* (Nº 21); *Notas sobre el valle de Acumuer: una villa saqueada en 1304* (Nº 24); *Lasieso. Rutas de colonización el siglo X* (Nº 25); *Notas sobre economía medieval de Serrablo* (Nº 25); *Los pastores y su cultura espiritual* (Nº 26); *Acerca de la población serrablesa en 1495* (Nº 29); *Arte y cultura popular* (Nº 32); *El museo: breve recorrido por sus casas* (Nº 33); *Gastos del concejo Sabiñaniguense en 1830* (Nº 35); *Linaje de Serrablo: nota a “los Oliván de Javierre”* (Nº 39); *La amojonación del término de Sabiñánigo en 1797* (Nº 41); *Dos retablos serrableses del año 1500* (Nº 42); *Un suceso en el Sabiñánigo del año 1606* (Nº 44); *Una compra en el serrablo de 1471* (Nº 44); *Santa Orosia y un escritor turolense del siglo XVI* (Nº 44); *Religiosidad en el Sabiñánigo de 1751* (Nº 45); *Celebraciones religiosas en Sabiñánigo del siglo XIX* (Nº 49); *Las iglesias del valle del Aurín en 1833* (Nº 50); *Mi querido don Antonio. Nuestro y amigo* (Nº 94); *El abad Banzo* (Nº 101); *Un día de boda en Casbas* (Nº 106); *El carbonero amancebado* (Nº 107); *Aurín en los caminos del Aurín* (Nº 109); *Gentes de Gavín para asustar Mosenes* (Nº 110); *Caídas y atropellos en el puesto de Santa Orosia* (Nº 118); *Senegüé: los orígenes de una villa* (Nº 158-159).

En 1981 publicó, en la revista “Argensola” de Huesca (tomo XXIII, Nº 91), un interesante estudio sobre el origen y evolución urbana del Sabiñánigo industrial titulado “notas al desarrollo histórico del urbanismo de Sabiñánigo”. En él se dan las claves de su desarrollo y ordenación durante el siglo XX.

En el 2018, inauguró la biblioteca municipal de Senegüé con el nombre de su padre, Domingo Buesa Lacasa, nacido en este lugar. Con motivo de este grato acontecimiento, publicó una pequeña obra titulada: “*Senegüé historia de una villa real*”.

### **18.15.- JESÚS MONTUENGA**

Nacido en Zaragoza en 1943. Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Zaragoza en 1965. Trabajo en Energía e Industrias Aragonesas, S.A. (1965) y en Desarrollo Químico Industrial, S.A. (1966-2001), ambas empresas en Sabiñánigo.

Socio fundador en 1971 de Amigos de Serrablo. Tesorero de dicha asociación de 1971 a 1975. Presidente de la misma entre 2007 y 2015.

Autor del libro ACUMUER 1556-1965, editado por Amigos de Serrablo en 2008. En la actualidad vocal de la junta directiva de Amigos de Serrablo.

Varios han sido los artículos publicados en la revista “Serrablo”, siempre con el objetivo de difundir nuestra historia y, muy especialmente, la de Acumuer: *En marcha: Ordobés* (Nº 1); *En marcha: Ordevés* (Nº 2); *En marcha...La Sieso* (Nº 5); *En marcha... San Bartolomé* (Nº 9); *Misa Mozárabe en Lárrede* (Nº 12); *Presentación y saludo del nuevo presidente* (Nº 144); *Manuela Francisca Marín Galindo* (Nº 145); *Iglesia de Acumuer retablo “La dormición de la virgen María”* (Nº 147 á 149); *El fogaje de 1495 y Serrablo* (Nº 163); *Un privilegio de Jaime II* (Nº 157); *Las iglesias de Acumuer* (Nº 178).

### **18.16.- CARLOS LÓPEZ OTÍN**

Carlos López Otín nació en Sabiñánigo en 1958. Es Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular en la Universidad de Oviedo, donde desarrolla su labor docente e investigadora desde 1987. Su formación académica tuvo lugar en las Universidades de Zaragoza

y Complutense de Madrid, donde se doctoró en el año 1984. Su labor profesional se ha desarrollado en el Centro Ramón y Cajal de Madrid, en el Centro de Biología Molecular “Severo Ochoa” de Madrid, y en las Universidades de Lund-Suecia, Nueva York y Harvard-USA.

El trabajo del grupo que dirige actualmente en la Universidad de Oviedo ha permitido la identificación de más de 60 nuevos genes humanos y el análisis de sus funciones en la progresión tumoral y en otros procesos normales y patológicos, incluyendo los síndromes de envejecimiento prematuro. Entre sus trabajos más recientes destaca el descubrimiento de un nuevo mecanismo de supresión tumoral mediado por proteasas y el diseño de un tratamiento para pacientes con progeria. Además, su grupo de investigación ha contribuido a la anotación y secuenciación de los genomas humanos, del chimpancé y de diversos organismos modelo, estudios que han permitido definir nuevas claves de la evolución humana.

Carlos López-Otín pertenece a numerosas Sociedades y Comités Científicos nacionales e internacionales, siendo Académico de Número de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de la Real Academia de Medicina del Principado de Asturias y de la Academia Europea; ha presidido la Asociación Española de Investigación sobre el Cáncer y ha promovido la creación del Instituto Universitario de Oncología del Principado de Asturias.

A lo largo de su carrera científica ha recibido diversos galardones y distinciones como el Premio Dupont en Ciencias de la Vida, el Premio “Carmen y Severo Ochoa” en Biología Molecular, el Premio Europeo de Bioquímica FEBS “25th Silver Jubilee”, el Premio Jaime I de Investigación y el Premio Nacional de Investigación “Santiago Ramón y Cajal”. Sus trabajos han quedado recogidos en más de 250 publicaciones en libros y revistas internacionales. Su índice bibliométrico de Hirsch es 64 y sus publicaciones han sido citadas alrededor de 14.000 veces.

El 23 de abril de 2016 (día de Aragón), en el Palacio de la Aljafería, recibió el premio Aragón 2016, que le ha otorgado el Gobierno aragonés por su labor investigadora en campos diversos como el cáncer, la artritis o las enfermedades raras en la Universidad de Oviedo.

## 18.17.- SEVERINO PALLARUELO CAMPO

Severino Pallaruelo Campo nació en Puyarruelo (en el pequeño valle de Niscle-Añisclo) en 1954. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza. Durante décadas ejerció de profesor de Secundaria en el IES Biello Aragón de Sabiñánigo, donde fue Director varios años. Todo este tiempo ha vivido en Sabiñánigo y está casado con María Victoria Broto Cosculluela.

En sus obras ha escrito sobre los mitos, los ritos y las tradiciones del Pirineo. También ha realizado labores de etnología sobre los cuentos tradicionales y escrito novelas inspiradas en la naturaleza y paisajes pirenaicos. También ha destacado como fotógrafo e imágenes cuyas ilustran sus publicaciones.

Ha recibido varios reconocimientos por su meritoria trayectoria: premio *Truco* (20005) otorgado por el Festival de música y cultura pirenaica, y premio *literatura* del Salón del Libro Pirenaico de Bagnères-de-Bigorre por su obra *Tristes montes* (2010). Entre otros escritos, artículos y cuentos, conviene destacar las siguientes obras<sup>20</sup>:

- *La piedra de Ordovés* (Serrablo Nº 50 – año 1983)
- *Viaje por los Pirineos misteriosos de Aragón*, Zaragoza (1984).
- *Las Navatas*, Huesca, Instituto aragonés de antropología (1984).
- *Pastores del Pirineo* (1988).
- *Pirineos, tristes montes*, 1990. Réed. Xordica (2008).

---

<sup>20</sup> www.wikipedia.com (1/08/2019).

- *Comarca de Sobrarbe* (2008).
- *Guía del Pirineo aragonés* (1991).
- *Pirineos, diario de la naturaleza* (1992).
- *Pirineo aragonés* (1993).
- *Bardaxí : cinco siglos en la historia de una familia de la pequeña nobleza aragonesa*, Sabiñanigo, Huesca (Instituto Laboral, 30) (1993).
- *Los Molinos de Alto Aragón* (1994).
- *Un secreto y otros cuentos* (1997).
- *Maestros del a José, un hombre de los Pirineos*, Zaragoza (Prames, 2000).
- *gua* (1999).
- *Guali*, Zaragoza (Prames, 2002).
- *Guía turística de Aragón*, Zaragoza (Prames, 2003).
- *Guía del Pirineo Aragonés* (2006).
- *Zaragoza Turística* (2008).
- *Tristes Montagnes: nouvelles* (2010).
- *O trasgresor pieados/1* (2010).
- *Ruido de Zuecos* (2013).
- *El prodigio* (2013).

#### **18.18.- MARÍA VICTORIA BROTO COSCULLUELA**

María Victoria Broto Cosculluela nació en casa Salinas, en enero de 1956, en el barrio del Tozal que pertenece al pueblo de Guaso (Aínsa-Sobrarbe). Es licenciada en magisterio por la Universidad de Zaragoza, y en psicología por la Universidad de Barcelona.

Ejerció la profesión de maestra durante 23 años. Fue la directora del colegio Puente Sardas de Sabiñánigo entre 1987 y 1989 y jefa de estudios del mismo centro entre 1999 y 2003,<sup>1</sup> <sup>2</sup> motivo por el cual lleva décadas residiendo en la capital del Alto Gállego.

En el 2000 formó parte del Consejo del Centro de Profesores y Recursos locales de Sabiñánigo, así como miembro del Consejo Escolar de Aragón hasta el 2003 y secretaria de Educación, cultura, Universidad e Investigación.

Su actividad política es sobradamente conocida: concejal y primer teniente de alcalde de Sabiñánigo; Presidenta de la Comarca del Alto Gállego y Directora Provincial de Administración Educativa.

En 2007-2008 fue consejera de Ciencia, Tecnología y Universidad del Gobierno de Aragón. Entre 2008-2011, Consejera de Educación, Cultura y Deporte. Diputada de las Cortes de Aragón entre 2011-2015.

En la legislatura 2015-2019 ha sido titular del Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales bajo el Gobierno de Javier Lambán, responsabilidad que ha revalidado para el mandato 2019-2023.

#### **18.19.- JOSÉ GARCÉS ROMEO**

El profesor e historiador, José Garcés Romeo, nació en Senegüé en 1955. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza.

Por encargo de las Cortes de Aragón, y con motivo de los veinte años de la aprobación del Estatuto de Aragón (2002), realizó -con otros profesores de historia- la Unidad Didáctica "*Aragón: de Reino a Comunidad. Diez siglos de Encuentros*", que sirvió para un concurso posterior en el que participaron Institutos de toda la Comunidad Autónoma. Ha recibido varios premios y reconocimientos:

- Segundo Premio en el concurso "**Premio provincial sobre trabajos de investigación de artesanía oscense**", en colaboración con Enrique Satué. Convocado por la Dirección Provincial de Cultura de Huesca, 1981.
- Primera mención honorífica en el **Premio Nacional de investigación "Marqués de Lozoya"** 1983, convocado por el Ministerio de Cultura. En colaboración con Julio Gavín y Enrique Satué.
- Segundo Premio (modalidad en equipo) en los **II Premios "Francisco Giner de los Ríos"**-1984 a la innovación educativa, con la presentación de varios profesores del trabajo "Experiencia pedagógica en torno a un libro" (BOE Octubre 1984).
- Primera mención honorífica en el **Premio Nacional de investigación "Marqués de Lozoya"** 1986, convocado por el Ministerio de Cultura. En colaboración con Julio Gavín y Enrique Satué.
- Décimotercer **Premio en el Concurso "Alegato contra el Racismo"**, convocado por las Cortes de Aragón (Abril 1999).
- Premio **SIPA 2013**, del Centro de Iniciativas Turísticas "En agradecimiento a su dedicación altruista, en la promoción y desarrollo del turismo en la recuperación del patrimonio a través de Amigos de Serrablo"

José Garcés Romeo se ha preocupado, desde los años 80, por recuperar la historia y costumbres de Sabiñánigo y de Serrablo. Desde 1992 a 2000 fue el Secretario de los Cursos de Historia Medieval y Moderna "Ciudad de Sabiñánigo". Estos cursos los amparaba la Universidad de Zaragoza y los dirigían los Departamentos de Medieval (Esteban Sarasa) y Moderna (Eliseo Serrano). Los libros que ha publicado son un buen ejemplo de su preocupación por el pasado de este territorio y su promoción turística.

- "*Los vedados en el término municipal de Sabiñánigo y El Puente (1783-1917)*" (Miscelanea de Estudios en honor de D. Antonio Durán Gudiol, 1981).
- "*Artesanía de Serrablo*", con Julio Gavín Moya y Enrique Satué Oliván" (1984).
- "*Arquitectura popular de Serrablo*", con Julio Gavín Moya y Enrique Satué Oliván" (1984, 1991 y 2000).
- "*La sociedad tradicional serrablesa a través de sus archivos parroquiales (Finales del siglo XVI-Medios del siglo XX)*" (1991).
- "*Arquitectura popular de Serrablo (3ª edición ampliada)*", con Julio Gavín Moya y Enrique Satué Oliván (1991 y 2000).
- *Santiago Ramón y Cajal. Las primeras andanzas de un sabio*, 2002. En colaboración con los mismos autores. Libro editado en conmemoración de los 150 años del nacimiento de nuestro Premio Nobel.
- "*Guía de Serrablo. Sus Iglesias, museos y otras manifestaciones culturales*" (2004).
- "*Guía de Serrablo*" (dos ediciones: 2004 y 2011).
- "*Las iglesias de Serrablo, con José Antonio Duce y Javier Ara Cajal*" (2007).
- "*Las iglesias de Serrablo, con José Antonio Duce*" (2007).

Ha estado ligado a la Asociación "Amigos de Serrablo" de Sabiñánigo desde su nacimiento en 1971, hasta enero de 2013. Su primer artículo en la revista se publica en 1976. Desde ese momento comenzó a participar activamente.

En 1978 entro en su Junta Directiva a instancias de Julio Gavín, Presidente de la misma desde 1976, permaneciendo en ella hasta agosto de 2012. En marzo de 1981 me propuso dirigir la revista, labor que he realizado hasta julio de 2012. En abril de 1985 asumió la Vicepresidencia. Durante un año (abril 2006 a abril de 2007) asumió la presidencia. Mientras vivió el anterior presidente, Julio Gavín, formó parte también del

Patronato del Museo de Artes Populares de Serrablo y de la Subdirección del Museo de Dibujo de Larrés.

Ha colaborado con infinidad de artículos relacionados con la historia de nuestro territorio:

*La ermita de San Juan de Busa en peligro* (Nº 22); *Una estampa que se va desdibujando: el pastor y su rebaño* (Nº 26); *El moasterio de San Salvador de Sorripas* (Nº 27); *Sobre la ermita de nuestra Señora del Collado y otras romerías* (Nº 28); *El sentir comunitario de los pequeños pueblos* (Nº 29); *Romancero popular* (Nº 30); *El nacimiento del museo* (Nº 33); *Una pequeña muestra sobre la religiosidad a fines del siglo XVI* (Nº 35); *Finales del siglo XVIII algunos oficios en sabiánigo y El Puente* (Nº 38); *El Puente de las pilas sobre el río Gállego* (Nº 41); *El cestero de Osán* (Nº 43); *Sobre la iglesia de Javierre del Obispo* (Nº 44); *Senegüé S. XVII. Influencia de lo religioso en un pueblo serrablés* (Nº 46); *La iglesia de javierrelatre* (nº 48); *Biescas, centro artesano de Serrablo* (Nº 49); *Algo sobre el buen hacer de los ayuntamientos de antaño* (Nº 49); *Historia de un botín* (Nº 50); *Pequeñas historias de una familia de Cartirana* (Nº 51); *Evolución demográfica de Sabiánigo* (Nº 52); *Evolución de la población de Senegüé-Sorripas 1495-1981* (Nº 54); *Romance: tres hijas tenía un rey* (Nº 54); *Pasado y presente de los ríos y barranco serrableses* (Nº 54); *Romancero popular de Serrablo: Silvanita* (Nº 58); *La cofradía de nuestra Sra. Del Rosario de Senegüé* (Nº 59); *Larrés: crónica de una inauguración* (Nº 61); *Pequeñas historias de Larrés* (Nº 64); *Carta del rector de Yebra al obispo de Jaca* (Nº 64); *Larrés y las familias Ramón y Cajal* (Nº 65); *La letra pequeña de nuestra historia* (Nº 65 y 69); *La realización de Cabañas* (Nº 66); *Castillo de Larrés* (Nº 67); *Evolución demográfica de Larrés 1495-1981* (Nº 68); *Posesiones, diezmos y derechos parroquiales de la rectoría de Larrés a finales del siglo XVIII* (Nº 71); *Sabiánigo y El Puente: ecos de la revolución francesa en este lado de los pirineos* (Nº 72); *Premio Aragón 1984 Antonio Ubieto, catedrático de historia medieval* (Nº 72); *Diez años del museo de artes populares* (Nº 73); *Los libros* (Nº 73); *Sobre el horno de Javierrelatre* (Nº 74); *En Memorias de don Antonio Duce* (Nº 75); *El castillo de Larrés* (Nº 75); *Sobre los asociados de amigos de Serrablo* (Nº 76); *Juan Emilio Aragonés: un sabiánigense destacado* (Nº 78); *El sindicato agrícola "La caridad" de Gésera* (Nº 79); *Rafael Jutgar* (Nº 80); *La arquitectura popular en los distintas áreas de Serrablo* (Nº 81-104); *Larrés, un pueblo unido a la familia Ramón y Cajal* (Nº 85); *El florecimiento de la iglesia de Javierrelatre en el siglo XVIII* (Nº 87 y 92); *Romancero Popular de Serrablo* (Nº 88); *Felicidades a don Antonio Durán Gudiol* (Nº 90); *En Memoria de don Salvador López Arruebo* (Nº 91); *Julio Gavín y la medalla al mérito civil* (Nº 91); *Don Antonio Durán y amigos de Serrablo* (Nº 94); *Conmemoraciones religiosas en torno a la muerte en la sociedad tradicional serrablesa* (Nº 95-96); *Los Lopez* (Nº 99); *Amigos de Serrablo* (Nº 100); *Algunos comentarios sobre un libro* (Nº 106); *Censura militares y marcas patrióticas usadas en la zona nacionalista de Serrablo* (Nº 111); *1907: refundación de las campanas de Senegüé* (Nº 113); *Sobre las iglesias de Sabiánigo en los siglos XVII y XVIII* (Nº 115); *Descendencia de la Ramón y Cajal en Larrés* (Nº 124) *Día internacional de los museos. Homenaje a la familia Ramón y Cajal* (Nº 124); *La población de Acumuer a finales del siglo XIX y comienzos del XX* (Nº 125); *En recuerdo de Sebastian Martín Retortillo* (Nº 126); *Sobre el premio Europa Nostra 2002* (Nº 127); *Y el recuerdo de Javier Arnal* (Nº 127); *Jubilación de mosén Domingo, el cura de Senegüé* (Nº 127); *Algunas notas sobre los Bielsa, una familia de El Puente de Sabiánigo* (Nº 128-129); *Siglos XVIII-XIX: choques jurisdiccionales entre los Jordán de Urries, señores de la baronía de Larrés, con el estado borbónico* (Nº 130-131); *Homenaje a José M<sup>a</sup> Satué* (Nº 134); *Recuperación de dos escritos Nuestra Señora de Balarreicho en Espierre y San Ramón de Belarra* (Nº 135); *Un sabiánigense en la guerra de Cuba* (Nº 136); *Algunos comentarios sobre un libro: el beato del Abad Banzo, un apocalipsis aragonés recuperado* (Nº 139); *Restauración 2005* (Nº 139); *Reseñas Bibliográficas* (Nº 139-140); *Julio Gavín. Nuestro presidente. Ha fallecido* (Nº 140); *Don Justo Ramón Casasús y casa Albeita de Javierrelatre* (Nº 140); *Mis años con julio y "Amigos de Serrablo"* (Nº 141); *En recuerdo de don Balbio Góez-Chacón* (Nº 143); *Estamos en Peridís* (Nº 144); *Unos apuntes sobre el nombre de las casas serrablesas a comienzos del siglo XX* (Nº 150); *En recuerdo de*

*Regino Berdún Castán* (Nº 152); *En recuerdo de Juan Claver* (Nº 154); *En recuerdo de Mariano Laborda, un músico de Senegüé* (Nº 159); *A cerca de la escuela de Senegüé en el primer tercio del siglo XX* (Nº 161); *Las defensas del Gállego y las tierras ganadas para el cultivo en Senegüé y Sorripas 1909-1911* (Nº 164); *En recuerdo de Manuel Baquero* (Nº 178).

## 18.20.- ENRIQUE SATUÉ OLIVÁN

Enrique Satué Oliván nació en Sabiñánigo el 30 de julio de 1955. Licenciado en Filosofía y Letras y Doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza con la tesis «*Religiosidad popular y romerías en el Pirineo*», con la ganó el tercer premio del certamen Premios de Investigación Cultural Marcaste de Lozoya en 1988.

A nivel profesional ha sido Maestro desde el año 77 en diferentes destinos de Cataluña y Aragón.; profesor de Secundaria (Geografía e Historia) desde el año 1992; Director del Museo etnológico “Ángel Orensanz y Artes de Serrablo” (Sabiñánigo, Huesca) durante el periodo 1988-2007; profesor en el Master Educador de Museos (Universidad de Zaragoza) desde su creación; Director del Centro de Profesores y Recursos del Gobierno de Aragón en Huesca desde el curso 2001-2002. Es uno de los más reconocidos especialistas en pedagogía terapéutica y también en audición y Lenguaje.

Entre los reconocimientos que ha recibido en el ámbito museográfico y educativo destacan: Mención honorífica en el Premio Marqués de Lozoya, por el trabajo Artesanía popular de Serrablo, junto a Gavín y Garcés; Premio “Altoaragoneses del año-cultura”, Diario del Alto Aragón, 2007 y medalla “José de Calasanz” al mérito educativo, concedida por la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón.

Se ha comprometido con esta tierra siendo patrono del Museo “Ángel Orensanz y Artes de Serrablo” (Sabiñánigo, Huesca), y miembro de la junta de la asociación “Amigos de Serrablo”.

Sabiñánigo, el Serrablo y el Pirineo han sido siempre su fuente de inspiración literaria e investigadora. Sus publicaciones básicas han girado alrededor de tres ámbitos: la etnografía, la literatura infantil y la historia de la educación. La relación es la siguiente:

- “*Aspectos de Serrablo entre las edades moderna y contemporánea*” (Miscelanea de Estudios en honor de D. Antonio Durán Gudiol, 1981).
- *Artesanía de Serrablo* (ensayo junto a Gavín y Garcés) (1983).
- *Arquitectura popular de Serrablo* (ensayo junto a Gavín y Garcés) (1991).
- *El Pirineo abandonado* (ensayo) (1984).
- *Las romerías de Santa Orosia* (ensayo, tesis de licenciatura) (1988).
- *Religiosidad popular y romerías en el Pirineo* (ensayo, tesis doctoral). Diputación Provincial de Huesca-IEA (1991).
- *Pedrón, el diablo del museo de Serrablo* (literatura infantil) (1994).
- *El Pirineo contado* (ensayo) (1995).
- *Tfarrah. El Sáhara desde aquí* (ensayo) (1999).
- *Cabalero. Un viejo pastor del Pirineo* (ensayo) (1996)
- *Caldearenas. Un viaje por la Escuela y el Magisterio rural* (ensayo) (2000).
- *Fray distinto de Somport* (2001).
- *Pirineo adentro* (ensayo) (2003).
- *Los niños del frente* (ensayo) (2003).
- *Fray Distinto de Somport* (literatura infantil) (2004).
- *Ainielle. La memoria amarilla* (ensayo) (2003).
- *Pirineo de Boj* (relatos cortos) (2005).
- *Aquel Pirineo* (ensayo) (2005).
- *As Crabetas. Libro-museo sobre la infancia tradicional del Pirineo* (2011).
- *El Pirineo contado* (2014).

- *Siente* (2016).
- *Tiza y arena* (2016).
- *Caballero. Un viejo pastor del Pirineo* (2017).

Con sus numerosas publicaciones y trabajos de investigación en la revista “Serrablo”, ha contribuido a difundir la historia, las costumbres y la tradición oral de nuestras gentes de la montaña:

*Sobre relaciones familiares de Serrablo* (Nº 20); *Los oficios en el Serrablo* (Nº 24); *Serrablo. Expresión y medio* (Nº 25); *Los oficios en el Serrablo* (Nº 25); *Los oficios de Serrablo* (Nº 27-31); *Una romería en el cielo de Serrablo* (Nº 28); *Pedagogía y pasado* (Nº 29), *Lo popular en la escuela* (Nº 32); *La tierra. Así es I y II* (Nº 34); *Los hombres. El carácter* (Nº 34); *Los hombres, la vida de un año* (Nº 34); *Los hombres. Famosos de Serrablo* (Nº 34); *Los hombres. Las iglesias* (Nº 34); *Los hombres. El aragonés* (Nº 34); *Los hombres. La casa* (Nº 34); *Los hombres. Santa Orosia* (Nº 34); *Los hombres. Un cuento de Serrablo* (Nº 34); *¿Y ahora a trabajar?* (Nº 34); *Sobremonte* (Nº 36); *La piedra del agua* (Nº 36); *De Naval a Serrablo* (Nº 37); *Julio Caro Baroja en Serrablo* (Nº 38); *Las Pírricas y el Serrablo* (Nº 38); *La pliega de nuestras abuelas* (Nº 41); *1ª experiencia escolar. Serrablo y su entorno: la casa de tus abuelos* (Nº 41) *Hacia tierra baja* (Nº 42) *Sobre el origen del fotnal de Gésera* (Nº 43); *Serrablo 1936: ofensiva de Aragón* (Nº 43); *El carbón en Berbusa* (Nº 44); *La cañabla* (Nº 44); *Al rescate de la iglesia de Otal* (Nº 45); *La entrañable iglesia de Escartín* (Nº 47); *A barranquiada d’a val de Basa* (Nº 48); *Cabueneas 83: encuentros de juventud* (Nº 49); *Basarán y el museo de Arte de Cataluña* (Nº 50); *Un pastor de Sobremonte* (Nº 51); *Amigos de Serrablo en el museo arqueológico Nacional* (Nº 51); *Presentación de las reinas de fiestas de sabiñánigo 83* (Nº 52); *Nocito, valle del agua* (Nº 52); *Ahondando en los orígenes de Ramón y Cajal* (Nº 54); *El silencio de unos pueblos* (Nº 54); *Serrablo: espacios naturales protegidos* (Nº 55-56); *Gitanos de viejo Aragón* (Nº 56); *Creencias de la vieja sociedad de Serrablo* (Nº 57); *Ainielle: historia de un pueblo serrabés abandonado* (Nº 59-60); *Arquitectura popular de Serrablo* (Nº 61); *Ritos funerarios de Serrablo* (Nº 62-67); *La pastorada del dance de Yebra de Basa en honor a Santa Orosia* (Nº 66); *A la memoria de Santiago Amón* (Nº 69); *Un nuevo caminar para el museo de artes de Serrablo* (Nº 70); *La pastorada de Yebra* (Nº 73-75); *Una propuesta para reconstruir la pastorada de Yebra* (Nº 76); *Notas del cura de Yebra* (Nº 77); *Cartilla agraria* (Nº 78); *Nuestro oso en el recuerdo* (Nº 80-82 y 87-89) *Reflexiones sobre el dibujo* (Nº 82); *De beilada* (Nº 84); *El rescate de un dintel* (Nº 85); *Pastorada de santa Orosia* (Nº 88); *El siglo XVII y la estructuración de los romeros de las romerías de la comarca* (Nº 95); *Nuestro Oso en el recuerdo* (Nº 93); *Relaciones humanas y modelo social en el Serrablo tradicional* (Nº 96); *Hagiotoponimia y proceso de arraigo del cristianismo en Serrablo* (Nº 97); *Panorama hagiográfico de los titulares de santuarios de Serrablo* (Nº 98); *Las carlistas en el pirineo según la tradición oral* (Nº 100); *En memoria de Rafael Andolz* (Nº 110); *Religiosidad popular en el Serrablo tradicional* (Nº 114); *La partición del Bearn y el Somontano en las romerías de Serrablo* (Nº 115); *Leyendas sobre santuarios y sus titulares* (nº 116); *Religiosidad popular en el Serrablo tradicional* (Nº 117-119-); *Un museo para el futuro* (nº 118); *Estructuración del Serrablo en torno a las romerías* (Nº 121); *Romerías atípicas* (122); *Las huellas de Santos y de uso didáctico* (Nº 125); *Cofradías específicas o claristas* (Nº 126); *Al amigo oculto* (Nº 127); *Una lectura de la lluvia amarilla* (Nº 127); *Rogativas o veneraciones en demanda de agua* (Nº 128-129-132); *Cofradías movilizadoras* (Nº 131); *Crónica desde el museo* (Nº 135-136); *El reloj francés* (Nº 139); *El eco de la escuela* (Nº 140); *El hombre que dibujaba para los demás: último adiós al presidente de amigos de Serrablo* (Nº 141); *El museo pedagógico y Serrablo* (Nº 142); *Beiladas* (Nº 143); *La maestría de Roberto L’Hotellerie* (Nº 143); *Relevo en el museo de Serrablo* (Nº 144); *Hacia la declaración del espacio natural protegido para el macizo de sobrepuerto, Santa Orosia y Cancias* (Nº 146); *Antonio Beltrán y la etnología* (Nº 147-149); *Papeles de la falsa: el trillo de ruedas* (Nº 150); *Algunas ideas sobre los trasvases entre la escuela, los museos y los espacios naturales protegidos* (Nº 153); *Juan Claver y la etnografía* (Nº 154); *Morse y guerra en el puerto* (Nº 155); *La guerra de estas montañas* (Nº 156); *La revista Serrablo como fuente de investigación histórica 1971-2011* (Nº 160-161); *Memoria y*



*paisaje* (Nº 165-166); *Sabiñánigo, 31 bajo cero* (Nº 161-162); *Cipriana, la maestra de Orús que fue secretaria de Gabriela Mistral* (Nº 171-172); *Don Ángel y el pueblo redimido* (Nº 173-174); *La restauración del molino de Ainielle* (Nº 174-175); *Del trabajo a la academia* (Nº 179).

### 18.21.- JOSÉ MARÍA SATUÉ

José María Satué Sanromán nació en Escartín (Broto) en 1941. Licenciado en Filosofía y Letras, se ha dedicado toda su vida a la docencia. Desde su fundación ha pertenecido a l'Academia de l'Aragonés.

Guiado por el amor a la tierra que le vio nacer, se propuso dar a conocer sus costumbres, los modos de vida y su habla, de modo que pudieran ser conocidas por las generaciones futuras.

Ha recopilado y difundido la cultura tradicional de su tierra natal (modos de vida, costumbres, lengua, etc.), especialmente sobre Escartín y Sobrepuerto:

- *Vocabulario de Sobrepuerto*. Inst. de Estudios Altoaragoneses (Col. Cosas Nuestras, 12. Huesca, 1991).
- *Senderos de Gran Recorrido. GR 16. Senderos del Serrablo* (Varios autores. Ed Prames. Zaragoza, 1991).
- *Semblanzas de Escartín*. Inst. de estudios Altoaragoneses (Col. Cosas Nuestras, 18. Huesca, 1997).
- *Sobrepuerto, naturaleza en silencio* (Ed. del autor. Zaragoza, 1999).
- *“Qué feban dinantes en un lugar d'o cobalto d'Aragón?”* (Ed. del autor 1996, después Xordica, 2003).
- *Alredor d'a chaminera* (Xordica, 2001).
- *Memoria de un montañés* (Xordica, 2007).
- *Zien semanas de Carasol Aragonés*. (EDACAR. Edicions Dichitales de l'Academia de l'Aragonés. Nº 4; noviembre de 2009).
- *Carasol aragonés*. Edicions Transiberiano (Col. Canfranero. Zaragoza, 2015).
- *"Sobrepuerto. Los ecos del silencio"* (Editorial Pirineo. Huesca. 2018).
- *"Una volada d'aire. Mas carasols"* (Edicions Transiberiano. Zaragoza, 2019).

También ha colaborado en múltiples artículos con la revista “Serrablo”, donde ha desgranado lo mejor de sus publicaciones con el ánimo de popularizar y difundir las tradiciones del Alto Pirineo:

*Semblanzas de mi lugar, Escarpín* (Nº 35 al 87); *A nuestros abuelos* (Nº 35); *El silencio de una campana* (Nº 41); *La entrañable iglesia de Escartín* (Nº 47); *Los caminos de Sobrepuerto* (Nº 50); *La Marcha* (Nº 51); *El montañés de Sobrepuerto* (Nº 52); *El silencio de unos pueblos* (Nº 54); *La iglesia de Otal* (Nº 57); *Desde la Manocha* (Nº 59); *Casetas y casetones* (Nº 100); *Vocabulario de Sobrepuerto* (Nº 86 a 116); *Un descendiente de Cortillas obispo de Boston, Mons. Emilio Simeón Allué Carcas* (Nº 103); *De Sevilla a Escartín: una maestra rural* (Nº 107); *Maestros en Sobrepuerto: Marcos Felip Molins y Teresa Villarejo Bravo* (Nº 110); *Don Luis Fernández Fuster: de maestro en Basarán a alto funcionario en Información y Turismo* (Nº 113); *La iglesia de Basarán* (Nº 114); *El último botero de Sobrepuerto* (Nº 118); *¿Qué feban dinantes en un lugar de Sobrepuerto?* (Nº 120 a 131); *La pila bautismal de Escarpín* (Nº 133); *La ermita de la Virgen de Basaran* (Nº 134); *Julio, la memoria* (Nº 141); *Papeles de la falsa. Pleito sobre el camino de Ainielle a Escartín* (Nº 149); *Papeles de la falsa: viviré sin dinero* (Nº 152); *Papeles de la falsa. Las aventuras de un tión en Francia* (Nº 155); *De Cotefablo a Otal* (Nº 156); *Papeles de la falsa, los baños de Tiermas* (Nº 161).

## 18.22.- CHAIME MARCUELLO-SERVÓS

Natural de Sabiñánigo pese a nacer en Jaca. Licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia de Comillas. Doctor en Sociología y premio extraordinario de doctorado por la Universidad de Zaragoza. En la actualidad ejerce como profesor titular de Trabajo Social y Servicios Sociales en el departamento de Psicología y Sociología en la Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo. Es docente y ha sido coordinador de los programas de master y doctorado en Sociología de las Políticas Públicas y Sociales de la Universidad de Zaragoza. También ha colaborado como profesor en el Programa Interinstitucional de Doctorado en ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM (México), y la Universidad Autónoma de Coahuila. Coordina el Grupo Interdisciplinario de Innovación Docente; es investigador del Grupo de Estudios Sociales y Económicos del Tercer Sector. Fue presidente del comité en Sociocibernética (2014-2018) de la Asociación Internacional de Sociología (ISA). Es editor de *Current Sociology Monographs* y *SAGE Studies in International Sociology Books* (desde 2016), codirector y cofundador de la Revista Iberoamericana de Estudios de desarrollo y editor de *Brill Research Perspectives in Sociocybernetics and Complexity*.

Es padre de cinco hijos. Usa la bicicleta siempre que puede, antes hacía deporte, canta en un coro, construye un cello como aprendiz de 'laudero' en la Escuela de Violeros de Zaragoza, escribe y lee todo lo posible. Entre otras cosas es aprendiz de laudero en la Escuela de Violeros de Zaragoza, colaborador de *Heraldo de Aragón* desde 2013.

Gracias a Julio Gavín se incorporó a *Amigos de Serrablo*. Los primeros trabajos comenzaron con la restauración de la Iglesia de Allúe. Posteriormente, realizó con Javier Arnal diversas encuestas para recabar el patrimonio etnológico de Serrablo. Empezó con el lugar de Ordovés y siguió con el estudio de los herreros. Ha colaborado con diversos artículos en la revista de la asociación. Con el impulso de Julio, estudió la vida y obra de mosén José Pardo Asso, párroco de Sabiñánigo. De ahí, resultó la introducción a la reedición de su *Nuevo diccionario etimológico aragonés*, publicada por Gara d'Edizións (2002) y una breve biografía junto con Oscar Latas en la colección *Bidas Semblantes en Aladrada Ediciones* (2015).

También ha sido colaborador en la revista *Serrablo*, con varios artículos de iterés historiográficos: *Romancero popular del Serrablo: la carretera de Belarra* (Serrablo Nº 59); *Mosen José Pardo Asso* (Serrablo Nº 93-94-97-102-103); *Junto a la cadiera, una sociedad en extinción* (Serrablo Nº 100); *Serrablo en la sociedad de la información* (Serrablo Nº 108); *Batanes... del rey* (Serrablo Nº 112); *Tres pilares en un país* (Serrablo Nº 122); *Don Santiago Ramón y Cajal y su idea de España* (Serrablo Nº 124); *Amigos, mecenas y patronizadores... de Serrablo* (Serrablo Nº 127); *Diez años sin don Antonio* (Serrablo Nº 134); *Julio Gavín, más allá del recuerdo y el elogio* (Serrablo Nº 141); *Serrablo, siglo XXI* (Serrablo Nº 150); *Vivir y no gastar* (Serrablo Nº 160).

## 18.23.- BEGOÑA SUBÍAS PÉREZ

La sabiñaniguense de adopción, Begoña Subías Pérez, es licenciada en Antropología social y cultural por la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, así como licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza.

Desde 2003 es directora del Museo "Ángel Orensanz y Artes de Serrablo" de Sabiñánigo, cargo que desempeña en la actualidad. En el curso 2009-10 y 2011-12 profesora asociada de la Universidad de Zaragoza en el Departamento de Psicología y Sociología.

Ha participado en la publicación del libro "El museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo" de la colección "A lazena de yaya" editado por el Ayuntamiento de Sabiñánigo y El Instituto de Estudios Atoaragoneses (año 2014).

También ha publicado el libro “*Las calles de Sabiñánigo*”, de la colección “*A la zena de yaya*” editado por el Ayuntamiento de Sabiñánigo y El Instituto de Estudios Atoaragoneses (año 2009).

#### **18.24.- BIOLA-MARÍA JAVIERRE MARTÍNEZ**

Biola Javierre nació en Sabiñánigo en 1984. Licenciada en Biología y Bioquímica por la Universidad de Navarra y doctorada en Biología Molecular por la Universidad Autónoma de Madrid.

Es una de las investigadoras principales del Instituto de Investigación contra la Leucemia Josep Carreras. Ha sido seleccionada dentro del programa “L’ORÉAL-UNESCO For Women in Science”. El proyecto de Biola Javierre se basa en la descripción de nuevas dianas terapéuticas para el tratamiento de la leucemia linfoblástica aguda infantil.

#### **18.25.- SARA FERNÁNDEZ ESCUER**

Aunque sus padres -Enrique Fernández Vives y Rosa María Escuer Sanz, oriundos de la capital serralesa-ya vivían en Zaragoza, Sara Fernández Escuer nació en Jaca en 1971 y sus primeros meses de vida los pasó en Sabiñánigo. Las vacaciones siempre las pasaba con la familia en “su pueblo”, de ahí que siga siendo un punto referencia e identidad en su vida.

Es licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Zaragoza (en la especialidad de Economía Aplicada), con una beca Erasmus en la Universidad de Lille I (Francia).

Durante 14 años estuvo ocupando diferentes puestos de responsabilidad en varias multinacionales del sector de la distribución textil en España y Francia. Con posterioridad, durante 8 años, ha dirigido y gestionado proyectos empresariales y de economía social cofinanciados por la Comisión Europea.

En la Corporación 2015-2019 ha sido Concejala del Ayuntamiento de Zaragoza, con responsabilidades en la Comisión de Cultura y Economía y en la de Servicios Públicos. En el actual mandato 2019-2023 es vicealcaldesa de la Capital aragonesa y Consejera Delegada de Cultura y Proyección Exterior.

#### **18.26.- BERTA FERNÁNDEZ PUEYO**

Berta Fernández Pueyo nació en Sabiñánigo en 1968. Cursó sus estudios de Música en el Liceo de Barcelona y es profesora de lenguaje musical. Su puesto de trabajo está en el Conservatorio de Música de Sabiñánigo, donde ha impartido clases desde el año 1995; anteriormente había sido profesora en Motril (Granada).

En el 2011 fue elegida concejala del Ayuntamiento de Sabiñánigo, ostentando la Delegación de Cultura, Educación, Juventud, Infancia y Hermanamiento.

En la legislatura 2015-2019, además de estas responsabilidades ha ejercido también como teniente de alcalde de Sabiñánigo y concejala de Participación Ciudadana e Igualdad. Desde julio de 2018 es alcaldesa de Sabiñánigo, tras la renuncia de Jesús Lasierra. También ha sido Diputada Provincial de Cultura, además de diputada delegada de Cultura y es miembro del Patronato Fundación Beulas, de la Fundación Ramón y Katia Acín o del Consejo de Educación Permanente de Aragón, entre otros.

Su gestión y cercanía con la gente ha hecho que, en las elecciones municipales de mayo de 2019, haya obtenido unos magníficos resultados, alcanzando la mayoría absoluta para

revalidar de nuevo su cargo de alcaldesa. También ha sido elegida Diputada Provincial y Presidenta de la Comisión de Innovación y Territorio Inteligente.